

«Принято»

на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад №303» г.о. Самара
Протокол № 1
от «25» «08» 2021 года

«Утверждаю»

МБДОУ «Детский сад №303» г.о. Самара
Заведующий
И.А. Воронкова
Приказ № 98
«25» «08» 2021 года



Рабочая программа
музыкального руководителя муниципального
бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 303» городского округа Самара
2021– 2022 учебный год

Самара 2021

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Настоящая рабочая программа составлена на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию; в соответствии с ФГОС ДОУ, а также с использованием комплексной образовательной программы «Мир открытий» (научные руководители :Л. Г. Петерсон, И. А. Лыкова)

и действующими нормативно - правовыми документами:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;

Локальными актами ДОУ.

Лицензированной образовательной деятельностью (лицензия серия 63ЛЮ1 регистрационный № 5133 от 22.11.2013, выдана Министерством образования и науки Самарской области);

Государственной аккредитацией, свидетельство регистрационный номер 525-10 от 25 мая 2010 года, выдано Министерством образования и науки Самарской области.

1.2.Характеристики особенностей развития детей от трех до семи лет.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (образовательные области):

1. Социально-коммуникативное развитие.
2. Познавательное развитие, речевое развитие.
3. Художественно-эстетическое развитие.
4. Физическое развитие.

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение ребенком норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных

ценностях нашего города, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературы, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

1.2 Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения детьми программы осуществляются на основе целевых ориентиров ФГОС ДО по всем направлениям развития детей.

Целевые ориентиры младшего дошкольного возраста:

1. Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

2. Ребенок использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении. Может вариативно менять свои действия на пути достижения цели.

3. Ребенок проявляет стремление к независимости, свободе, перестройке отношений с взрослыми (выбор движения, материала, места, партнеров, длительности деятельности и т.п.).

4. Ребенок владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек.

5. В общении ребенка преобладает положительный эмоциональный фон; ребенок не проявляет необоснованной агрессии по отношению к окружающим и себе. В соответствующих ситуациях сопереживает сверстнику, герою литературного произведения, мультфильма.

6. Ребенок стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; проявляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Может быть ведущим в диалоге с взрослым, даже малознакомым (задает вопросы, призывает к действию и т.п.).

7. Ребенок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им.

8 Ребенок проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

1. Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

2. Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

3. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

4. Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

5. У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

6. Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

7. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений.

1.3 Часть, формируемая участниками образовательных отношений в музыкально-образовательной деятельности дошкольников:

а). Цель и задачи деятельности музыкального руководителя по реализации музыкальной, художественно-эстетической деятельности детей ДОУ.

Цель: приобщение детей к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.

Задачи:

1. Формировать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности.

2. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; формировать песенный, музыкальный вкус.

3. Развивать детское музыкально-художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворить потребности в самовыражении.

4. Формировать основы музыкальной культуры.

5. Формировать элементарные представления о видах и жанрах музыкального искусства, средствах выразительности в музыке.

6. Формировать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Целевые ориентиры у детей 6-7 лет

1. У ребенка сформирован интерес к музыкально-художественной деятельности; сформированы умения в этом виде деятельности.

2. У ребенка развиты музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, песенный, музыкальный вкус.

3. У ребенка развиты: детское музыкально-художественное творчество, самостоятельная творческая деятельность, потребность в самовыражении.

4. У ребенка сформированы основы музыкальной культуры.

5. У ребенка сформированы элементарные представления о видах и жанрах музыкального искусства, средствах выразительности в музыке.

6. У ребенка сформирована эмоциональная отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

б) Основные принципы и подходы к формированию Программы:

В основе реализации рабочей программы лежит культурно-исторический и системно-деятельностный подходы к развитию ребенка, являющиеся методологией ФГОС, который предполагает:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5. сотрудничество ДОУ с семьей;

6. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9. учет этнокультурной ситуации развития детей.

Кроме того, в Программе учтены все принципы и подходы, изложенные в ООП дошкольного образования, составленной по программе «Мир открытий» и парциальным программам.

Теоретические и концептуальные основы программы

В основе системно-деятельностного подхода лежит представление о том, что развитие всех сторон личности ребенка определяется характером организации его деятельности. Организация образовательного процесса согласно данному подходу (А.Г. Асмолов, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.) предполагает развитие самой деятельности, ее основных компонентов (мотивов, целей, действий, способов действий или операций), в результате чего ребенок развивается как субъект этой деятельности (деятель). Непрерывная образовательная система Л.Г. Петерсон, положенная в основу Программы, реализует системно-деятельностный подход на основе общей теории деятельности (О.С. Анисимов, Г.П. Щедровицкий и др.). Создание образовательной среды в Программе происходит на основе системы принципов деятельностного обучения:

Принцип психологической комфортности. Взаимоотношения между детьми и взрослыми строятся на основе доброжелательности, поддержки и взаимопомощи. Никакая деятельность не навязывается.

Принцип деятельности. Основной акцент делается на организации самостоятельных детских «открытий». Искусство педагога – дети даже не догадываются о том, что чему-то учатся.

В процессе разнообразных видов деятельности детей (игре, общении, исследовании и пр.); педагог выступает, прежде всего, как организатор образовательного процесса.

Принцип целостности. Стратегия и тактика воспитательно-образовательной работы с детьми опирается на представление о целостной жизнедеятельности ребенка. У ребенка формируется целостное представление о мире, себе самом, социокультурных отношениях.

Принцип минимакса. Создаются условия для продвижения каждого ребенка по индивидуальной траектории развития и саморазвития – в своем темпе, на уровне своего возможного максимума.

Принцип творчества. Образовательный процесс ориентирован на развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности.

Принцип вариативности. Детям предоставляются возможности выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, информации, способа действия и др.

Принцип непрерывности. Обеспечивается преемственность в содержании, технологиях, методах между дошкольным и начальным общим образованием, определяется вектор на дальнюю перспективу развития.

Принятая в Программе методология позволяет придать процессу развития ребенка целостность и системность, создать условия для построения непрерывной образовательной траектории при переходе от предыдущего уровня образования к следующему, полноценно проживая каждый возрастной период.

Подходы к формированию программы:

1. Совместная с семьей забота о сохранении и формировании психического и физического здоровья детей.
2. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития.
3. Учет индивидуально-психологических и личностных особенностей ребенка (типа высшей нервной деятельности, преобладающего вида темперамента; особенностей восприятия, памяти, мышления; наличия способностей и интересов, мотивов деятельности; статуса в коллективе, активности ребенка и т.д.).
4. Целенаправленное содействие духовному и физическому развитию и саморазвитию всех участников образовательных отношений.
5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых (педагогов, родителей), признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.
6. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, изобразительной, музыкальной и др.).
7. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи.
8. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
9. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
10. Учет этнокультурной ситуации развития детей.
11. Построение партнерских взаимоотношений с семьей.
12. Обеспечение преемственности дошкольного и начального общего

В) Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста по музыкально-художественному направлению:

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Дети 4-го года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. У детей 3-4 лет только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Дети постепенно

начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполняют несложные пляски и игровые упражнения.

Движения под музыку доставляют детям большую радость. Однако возрастные особенности строения тела малышей (большая голова, длинное туловище, короткие руки и ноги), а также особенности психических процессов (преобладание возбуждения над торможением, непроизвольность внимания, памяти, незрелая координация и др.) являются причиной того, что их движения еще недостаточно точны и ловки, чувство равновесия плохо развито. Поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений еще невелики и движения носят, как правило, игровой характер.

Дети четвертого года жизни склонны к подражанию, поэтому взрослый должен привлекать их к совместным занятиям музыкально-ритмическими движениями в игровой форме.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Дети 5-го года жизни уже приобретают некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них появляются свои предпочтения в репертуаре, способах самовыражения. Диапазон голоса у четырехлеток невелик – в основном от ре до ля (си) первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни начинают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой – у них еще не сформирована координация движений, что проявляется при исполнении многих видов движений. Однако именно в музыкально-ритмических движениях у детей наиболее ярко наблюдается динамика развития: движения становятся более энергичными и выразительными. Дети предпочитают быстрый темп, динамичный ритм, музыку танцевального характера.

Преобладание непроизвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении по-прежнему вынуждает педагога поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (памяти, внимания, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей 6 года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти способности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально. В целом дети 6 года жизни еще требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет).

7 год жизни – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций

1.2.3 Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования

В соответствии с ФГОС ДО требования к планируемым результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования устанавливаются в виде целевых ориентиров «на выходе» из раннего и дошкольного возраста, которые должны быть конкретизированы в целевом разделе указанной программы с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей, а также особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;
- б) изучения характеристик образования детей в возрасте от 3 до 7 лет;
- в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевые ориентиры образовательного процесса по музыкальному воспитанию.

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа	
1. Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.	1. Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки. . определяет 1 и 2 –	1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки, 2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их,	1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных	..

<p>2.Ребенок эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>3. Учить различать звуки по высоте</p> <p>4. Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон.</p> <p>5.Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.</p>	<p>частную форму произведения.</p> <p>2..Ребенок может рассказать о чем поется в песне, владеет речью.</p> <p>3. Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо); музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.</p> <p>4. Ребенок овладевает культурными способами деятельности.</p>	<p>различает динамику, темп музыки, высоту звуков.</p> <p>3.Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.</p> <p>4.Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.</p>	<p>произведений .</p> <p>2. Ребенок ритмично двигается под музыку, Узнает произведения по фрагменту.</p> <p>3.Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.</p>	
--	---	--	---	--

II. Содержательный раздел

2.1 Обязательная часть.

2.1.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию музыкального и художественно-эстетического развития дошкольников.

В содержание раздела «Музыка» включены основные виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, музыкально-ритмическое движение, игра на детских музыкальных инструментах.

Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия от музыки, от музицирования в игровых формах и общения, которое его сопровождает, интерес к новому. Особенностью программы является ее направленность на высвобождение и развитие у детей первичной креативности через поддержку детского музыкального творчества в различных его формах и видах. Современная педагогическая идея – учить детей через творчество – еще не оценена во всей глубине нашим педагогическим сообществом, хотя подобное обучение стало сейчас общемировой образовательной необходимостью. В основу программы положено **творческое музицирование** как основная форма взаимодействия детей и педагога в данной образовательной области. На первый план выдвинуты творческие практики, основанные на спонтанной и организованной детской импровизации. При этом импровизированные формы детского музыкального творчества в Программе находятся в балансе с традиционными видами работы с детьми. Главную современную тенденцию в работе музыкального руководителя в детском саду можно определить следующим образом: от разнообразных форм творческой деятельности – к формированию у детей потребности в любительском музицировании и слушании музыки как форма досуга.

Творческое музицирование обеспечивает естественное и всестороннее развития природной музыкальности ребенка и креативное развитие его личности. Оно обладает большим

потенциалом эмоционального, психологического, социально-коммуникативного воздействия. Творческое музицирование оказывает мощное влияние на развитие следующих личностных качеств: способность к творчеству и импровизации, экспрессивность, гибкую и тонкую эмоциональность; усвоение навыков невербального общения; умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи творчески, способность чувствовать себя счастливым и успешным.

Важнейшей особенностью методического подхода к музыкальному развитию является целостный игровой подход: игра и творчество пронизывают музыкальную деятельность детей на всех уровнях. Любой фрагмент занятия и музыкальный репертуар представляются детям как синкретическая интегрированная игра. Общий методический подход можно выразить следующим образом: с детьми играют, но они при этом не осознают, что их учат.

Восприятие музыки

Восприятие музыки пронизывает все виды музыкальной деятельности в детском саду, так как является фундаментом музыкального развития в любом возрасте, в том числе и дошкольном. Оно присутствует в музыкально-ритмическом движении, пении, музицировании, музыкальных играх, слушании музыки вне движения и игры. Поэтому от качества музыкального восприятия детей зависит успех музыкального воспитания в целом. Развитие музыкального восприятия – сложный и длительный процесс, который идет естественным путем «от внешнего – к внутреннему», от активного действия – к сворачиванию его во внутренний план. В этой связи развитие музыкального восприятия обусловлено приобретением чувственного опыта детей в музыкальном исполнительстве, и особенно – в музыкально-ритмической деятельности, поскольку моторная, двигательная природа музыки ярче воспринимается и выражается на телесном уровне. «Духовно-телесный» алфавит, накопленный детьми в активной музыкальной деятельности, связанной с движением, речью, игрой на инструментах, помогает им понимать семантику музыки.

Моторное звено восприятия музыки присутствует у любого человека, у дошкольника оно преобладает. Лишь 15-20 секунд дети раннего дошкольного возраста способны воспринимать музыку вне движения или игры. Движение способствует у дошкольников переводу музыкально-слуховых впечатлений в эмоциональное переживание музыки.

Понимание этапов становления музыкального восприятия в дошкольном возрасте и грамотное его развитие являются главными задачами музыкального руководителя детского сада. При этом расширение объема чистого слухового внимания должно пониматься музыкальным руководителем как длительная целенаправленная стратегия от младшей группы до подготовительной. Важно помнить, что «дети на ранних ступенях своего развития не должны изучать классические произведения для того, чтобы они остались в их памяти на всю жизнь. Задача в том, чтобы вообще открыть перед ребенком мир музыкального искусства, основы музыки, возможности музыкального восприятия» (Л.С.Выготский).

Музыкальному руководителю необходимо формировать у детей круг любимых произведений для слушания. Для этого понравившиеся пьесы нужно повторять несколько раз подряд, а потом – по желанию детей, как «любимую музыку». Такой подход формирует потребность слушать музыку и воспитывает настоящую любовь к ней.

Формирование восприятия музыки у детей происходит на основе приобщения детей к миру звуков, развития музыкальных сенсорных способностей и воспитания потребности в слушании музыки.

Задачи развития сенсорных музыкальных способностей.

1. Учить детей различать свойства звуков по высоте, длительности, динамике и тембру;
2. Подводить детей к пониманию выразительных свойств звука, например: высокие звуки – легкие музыкальные образы (птички, бабочки), низкие звуки – образы «больших» персонажей (медведь, слон, Дед Мороз и др.);
3. Формировать у детей основные понятия, связанные со свойствами звуков, и закреплять эти понятия в речи: «высоко-низко», «быстро – медленно», «громко – тихо».
4. Развивать способность различать контрастные тембры различных музыкальных инструментов: бубен, металлофон, пианино и др.);

5. Учить находить по звуку разные инструменты, показывать их на картинке.

Основные задачи развития способности слушать музыку* воспитание интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на яркие, образные произведения, доступные детям данного возраста.

Восприятие музыки детьми 3-4 лет вне движения и игры возможно лишь в очень ограниченных временных и образных рамках: дети могут слушать музыку, спокойно сидя на стульях, не более 15-20 секунд. Произведения для этого вида деятельности должны быть короткими (1-2 строчки нотного текста), яркими и выразительными («Киска плачет», «Курочка», «Ежик», «Дождик»). Для более точного восприятия музыки педагогу необходимо побуждать детей внимательно к ней прислушиваться. Слушание коротких и образных сюжетных песенок в исполнении педагога является необходимой и доступной формой работы над развитием музыкального восприятия в данном возрасте. Текст, поясняющий смысл выразительных средств, нужен детям на данном этапе становления музыкального восприятия.

Речевое музицирование является очень простой и самой доступной формой, в которой начинает развиваться способность детей к пониманию музыкальной семантики. Детский потешный и игровой фольклор, имена, считалки составляют богатейшую основу для такого музицирования.

Самый простой слой музыкальной семантики, доступный дошкольникам, связан с тембром и высотой звуков. В образных импровизационных играх с детскими инструментами – «гром», «дождик», «ветер», «медведь идет» - дети учатся интуитивно понимать первичный смысл звуков изобразительных и выразительных средств музыки.

Дальнейшее развитие музыкального восприятия у детей 4-5 лет предполагает:

обогащение музыкально-слухового опыта (приобщение к детскому музыкальному фольклору, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров; марш, танец, колыбельная и др.).

- развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выражать его в движении, игре, слове.

Речевое музицирование и импровизированная игра на музыкальных инструментах с новыми образами остаются ведущими формами развития понимания детьми музыкальной семантики: «мячик», «спор», «труба», «барабан», «быстрый ручеек».

Дети постепенно начинают переходить от восприятия музыки в развернутом образном движении – к восприятию той же музыки вне движения и игры. Важнейшим условием формирования музыкального восприятия является интуитивное, невербальное понимание музыки. Важна и настройка детей до начала слушания музыки.

У детей 6 года жизни есть предпосылки для развития более тонкого восприятия музыки:

- различение высоты звучания не только в пределах регистров (высокий – средний – низкий), но и различение небольших интервалов (квинта, кварта, терция);

- тонкое восприятие динамики звуков, различение темпов и тембров (постепенное уменьшение контрастности свойств звуков).

В старшем дошкольном возрасте необходимо воспитывать устойчивый интерес к музыке, в этот период происходит формирование музыкального вкуса (музыкальных предпочтений). Развитие творческого воображения у детей 5-6 лет дает им возможность творчески интерпретировать свое восприятие музыки. В импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов, в музицировании и других видах художественно-творческой деятельности

Работа по музыкальному воспитанию детей 7 года жизни достигает своей кульминации: в этот период можно наблюдать эффекты музыкально-творческого развития детей за предшествующий период (дети любят и слышат музыку, у них сформированы навыки исполнительства во всех видах музыкальной деятельности). Это дает основание для усложнения содержания музыкального воспитания по всем основным направлениям. Восприятие музыки как целостный процесс становится более тонким и осознанным. В этом возрасте можно перейти к специально организованному слушанию музыки (небольших инструментальных произведений в пределах 40 секунд).

Дети данного возраста должны интуитивно осознавать, что музыка несет в себе содержание и смысл, которые могут быть поняты без слов, если внимательно и сосредоточенно ее слушать. В организации ведущего вида музыкальной деятельности важно, прежде всего, воспитать у детей потребность в любительском музицировании (музыка как удовольствие, как досуг, как отдых, как средство самовыражения, средство релаксации, средство общения и т.д.). Эта потребность в музицировании должна стать качеством личности на всю жизнь. Для этого педагог создает ситуацию успеха на занятиях и праздниках: подбирает музыку которая нравится детям.

Пение

Пение – чрезвычайно важный раздел работы по музыкально-творческому развитию детей, так как в процессе пения у детей развивается внимание, память, речь (обогащается пассивный и активный словарь, звуковая культура речи). Педагогу важно уделять постоянное внимание охране хрупкого, слабого голоса детей: нельзя петь громко, особенно на улице, нежелательно исполнять песни, не соответствующие диапазону детей.

Пение способствует развитию эмоциональной сферы дошкольников, они способны чувствовать и передать различный характер и настроение песни. Коллективное (хоровое) пение способствует ранней социализации детей, умение согласовывать свои действия с действиями других.

К пению детей приобщают в организованной образовательной деятельности, а также и в процессе различных режимных моментов (например, пение воспитателя сопровождает детские игры или бытовые режимные моменты – умывание, одевание).

Развитие певческой деятельности проводится в трех вариантах: со всей группой, с подгруппой или индивидуально. **В младшем дошкольном возрасте** занимаются пением преимущественно всей группой, так как хоровое пение поддерживает голос ребенка, развивает его слуховое внимание, что очень важно для последующего формирования координации между слухом и голосом (основы чистого пения).

К отбору песен предъявляются следующие требования: они должны быть доступными, яркими, образными и должны нравиться детям.

Требования доступности песни для детей.

1. Доступность содержания песни (нужно проанализировать текст, определить слова, которые дети не знают, и объяснить их значение).

2. Доступность мелодии песни:

3. соответствие tessитуры (звукового состава мелодии) диапазону голоса детей;

4. доступность интервалов для исполнения детьми;

5. продолжительность музыкальной фразы и ее соответствие объему дыхания.

6. Доступность по темпу исполнения: умеренно быстрый или умеренно медленный темп.

Выбор песенного репертуара – в основном народные песенки и попевки, авторские песенки. Репертуар в целом должен быть разнообразным по жанрам и содержанию, характеру, настроению (песенки плясового характера, песни-марши, колыбельные, песенки о природе, животных, игрушках, сказках, семье, играх и т.д.)

В работе по пению с детьми 4го года жизни наблюдаются следующие проблемы:

- дети не умеют протяжно исполнять песню;
- у детей небольшой диапазон голоса;
- плохая дикция, нечеткая артикуляция;
- у детей небольшой словарный запас;
- большинство детей не поют, а подпевают отдельным слогам и словам.

Развитие творчества у детей в пении проявляется в импровизации простейших мотивов.

Основные задачи музыкального развития детей в процессе пения:

- воспитывать любовь и интерес к пению;

1. Охранять детский голос и развивать его естественное звучание (формировать навык звукообразования);

учить петь протяжно, пропевая все слова;

2. Приучать чисто интонировать мелодию несложных песен в пределах их примарных тонов: ми-соль-ля, иногда – ре первой октавы;
3. Развивать слуховое внимание и умение петь слаженно: учить начинать и заканчивать пение вместе, по знаку педагога (кивок головы или дирижерский жест);
4. Обогащать певческий опыт;
5. Развивать музыкальную память: узнавание песенки по мелодии запева или припева;
6. Развивать способность петь эмоционально, в соответствии с характером песни;
7. Побуждать к игровому творчеству с использованием простейших певческих интонаций.

У многих детей 5го года жизни остаются проблемы со звуковой культурой речи. В работе над певческой дикцией педагог формирует навык произношения безударных гласных в конце слов; использует игровые артикуляционные упражнения, голосовые игры.

Охране детского голоса и развитию его естественного звучания (формирование навыков звукообразования: легкого, ненапряженного звука) уделяется приоритетное внимание. Это сохранение здоровья ребенка, его голоса.

Для охраны детского голоса важен правильный подбор репертуара: народные песенки, упражнения из «Музыкального букваря» Н.Ветлугиной и Е. Тиличевой. Они важны для развития координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения детей контролировать слухом свое пение.

С детьми 5-6 лет продолжается работа над дальнейшим развитием вокально-хоровых навыков. Совершенствуется певческая дикция.

Физиологические особенности детей 6го года жизни способствуют развитию дыхания (развивается дыхательная мускулатура, увеличивается объем легких). Важно правильно развивать певческое дыхание, учить детей петь протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы – до 5-6 секунд. Диапазон голоса детей расширяется (до-си первой октавы).

Физическое и психологическое взросление **детей 7го года** жизни дает возможность организовать работу по пению уже на новом уровне. У детей сформированы элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, удерживая непродолжительную музыкальную фразу на дыхании, правильно артикулируя все звуки, чисто и слаженно передавая мелодию песни. Дети любят петь, могут исполнять свои любимые песни не только на занятиях, но и в других ситуациях.

У детей 7-го года жизни важно продолжать работу над развитием певческого дыхания, учить детей петь протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы – отб до 8 секунд. Диапазон голоса детей – от до первой октавы и до ре второй октавы.

Правильный выбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Игровые вокальные упражнения, артикуляционные упражнения способствуют развитию основных вокально-хоровых навыков, координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения детей контролировать слухом свое пение.

Репертуар для песен разнообразен. Дети старшего дошкольного возраста могут исполнять песни хором, дуэтом, небольшим ансамблем, соло.

К пению детей приобщают в организованной образовательной деятельности, а также и в процессе разных режимных моментов.

Музыкально-ритмическая деятельность.

В процессе развития детей в музыкально-ритмической деятельности реализуются задачи практически всестороннего развития личности.

Начиная с **младшего дошкольного возраста** формируется основа культуры движения, к которой относятся:

- формирование правильной осанки (пример взрослых, формирование 2Мышечного корсета» с помощью общеразвивающих упражнений, напоминание и мотивация детей к постоянной поддержке красивой осанки);
- формирование навыка пружинности;

формирование прослеживающей функции взгляда – умение и привычка следить взглядом за движениями рук;

Формирование навыка начинать и заканчивать движения вместе со звучанием музыки – по показу взрослого и самостоятельно.

Музыкально-ритмическая деятельность развивает у детей способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, имитационные (образно-игровые), танцевальные, элементы художественной гимнастики (упражнения с атрибутами, элементы акробатики).

Важнейшей задачей развития детей в музыкально-ритмической деятельности является формирование навыков ориентировки в пространстве:

- уметь становиться в круг, друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале и др.

Педагог развивает следующие навыки ориентировки в пространстве:

- «на себе» - знать части тела (голова, руки, ноги), выполнять движения правой или левой ногой по показу взрослого в «зеркальном отражении»;

- «от себя» - двигаться вперед и назад, поднимать руки вверх и опускать вниз, по показу взрослого кружиться направо или налево ;

- «от предмета или объекта» - становиться вокруг предмета (елочки, матрешки, обруча и др.), поворачиваться лицом к центру круга, друг за другом по кругу, становиться лицом или спиной к зрителям.

В музыкально-ритмической деятельности происходит развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению и движению под ритмическую музыку;

- формирование умения исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки (индивидуально, а также вместе с педагогом и сверстниками).

Приоритетными задачами развития **детей 4-го года жизни** являются: воспитание интереса потребности движения под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки по показу взрослого и самостоятельно; обогащение слухового опыта, умение использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

У детей 5-го года жизни движения становятся более грациозными и легкими; у них меняются пропорции тела: удлиняются руки и ноги. Они становятся более быстрыми, способны передавать в движении быстрый темп, быстрее переключаться с одного движения на другое. Однако выполнение сложных по координации движений им еще недоступно.

Дети 5-го года жизни склонны к подражанию, поэтому взрослый должен привлекать их к совместным занятиям музыкально-ритмическими движениями в игровой форме.

У **детей 6-го года жизни** развивается способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные).

Основные движения: ходьба бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, на носках с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колен, ходьба на четвереньках; бег легкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колен и др.; прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, легкие подскоки.

Общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные).

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ (принцесса, робот, усталая старушка и т.д.). педагог учит детей передавать разные оттенки настроения – радость, гордость, обиду, страх и др.

Плясовые движения: элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям: (топающий шаг, поочередное выставление ноги на носок и на пятку, кружение топающим шагом, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка» и т.д.).

Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с разной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами и др. При этом развиваются ловкость, точность, координация движений, что способствует выразительности исполнения в целом.

У старших дошкольников педагог стимулирует развитие творческих способностей: поддерживает стремление детей к самостоятельному исполнению движений, к импровизации.

У детей 7-го года жизни происходит «скачок» в развитии движений, что дает возможность осваивать более сложные по координации движения: разнонаправленные, ассиметричные. В этом возрасте дети способны к самостоятельному исполнению танцев с перестроениями, сольному и коллективному исполнению различного музыкально-ритмического репертуара.

Педагог стимулирует развитие музыкально-пластических и творческих способностей детей: поддерживает стремление детей к самостоятельному исполнению движений, и к импровизации

Игра на детских музыкальных инструментах.

Детские музыкальные инструменты не только очень привлекательны для детей, вызывают у них интерес и восторг, но их использование придает процессу музыкального воспитания необыкновенную педагогическую эффективность. Наличие в руках ребенка даже самого простого инструмента, на котором он играет метрический пульс, сразу превращает любого малыша из слушателя в исполнителя. Ребенок будет поглощен в процесс музицирования полностью: надо слушать, подстраиваться, играть вместе со всеми, корректировать исполнение, эмоционально переживать музыку. Все сенсорные, интеллектуальные и психические сферы ребенка работают здесь совместно и поэтому дают высокий результат в его развитии.

Особое место в музицировании должны занять так называемые «телесные инструменты», которые получили название «звучащие жесты»: притопы, хлопки, шлепки по коленям, щелчки, удары ладонями по грудной косточке. Звучащие жесты позволяют организовать импровизированное музицирование в любых условиях, при отсутствии каких-либо инструментов.

Использование звучащих жестов вносит элемент движения в освоении детьми ритма. Они – незаменимое средство для развития метроритмического чувства детей. Воспитание чувства ритма и тембрового слуха, развитие координации, реакции с использованием звучащих жестов обладает очень высокой эффективностью.

Игра на детских музыкальных инструментах представлена в программе «Мир открытый» как взаимосвязанная работа по трем условно разделенным направлениям: учебное, творческое и концертное музицирование.

Учебное музицирование – обучение с помощью детских музыкальных инструментов простейшим элементам музыкального языка и умению их практически и творчески применить.

Творческое музицирование разнообразно по формам и подразумевает импровизационное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментировать и фантазировать.

Концертное музицирование предполагает исполнение детским ансамблем некоторых произведений классической и детской музыки, специально подобранных и аранжированных для данной цели.

Детей 3-4хлет важно вовлечь в стихию музицирования с использованием музыкальных инструментов, звучащих жестов, импровизированного движения. Инструменты, используемые в младшей группе очень просты: маракасы маленькие, погремушки, шуршащие султанчики, бубенцы, бубны, колокольчики, барабаны. Очень привлекательны для малышей самодельные инструменты. Самое широкое применение на данном этапе должны получить звучащие жесты, которые ничем не заменимы в развитии метроритма у детей. Ритмические упражнения в звучащих жестах должны проводиться только с речевой поддержкой (слоговой, стихотворной или прозаической). Необходимо использовать преимущественно групповые формы работы. Простейших инструментов должно хватать на всех.

Перед педагогом в младшей группе стоит задача первичного развития чувства метра и ритма через использование детских музыкальных инструментов; звучащих жестов во всех формах работы; музицирования с движением (ритмическая декламация потешек со звучащими жестами, инструментами, прохлопывание ритма слов, имен), подражание по показу педагога с речевой поддержкой. Малыши спонтанно будут манипулировать ими, сопровождая игру на них бегом. Прыжками, речевыми проявлениями восторга.

Свободное манипулирование инструментами является первой ступенью элементарной импровизации в форме игр звуками. Дети исследуют звуковые и исполнительские возможности шумовых инструментов, а также их образное применение: («гром», «дождик», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идет», «зайчик скачет» и др.), подражая педагогу.

На 5-м году жизни педагог подводит детей от свободного непроизвольного манипулирования к более осознанному вниманию и формированию способности детей к коллективным формам инструментального музицирования (детский оркестр).

Начальные навыки игры метрического пульса всей группой на маракасах, деревянных палочках должны быть закреплены и сформированы как устойчивое слуховое представление. Педагог постепенно формирует у детей стабильное чувство метра, умение его играть на разных инструментах и в звучащих жестах в музыке умеренного темпа.

Отдельные короткие ритмы из четвертных и восьмых дети учатся повторять с речевой поддержкой, исполняя их при этом на инструментах или в звучащих жестах. Педагогу необходимо выбирать веселые фольклорные тексты объемом не более 4-х строчек, которые могут на занятии по-разному изменяться, озвучиваться и дополняться движениями.

Звучащие жесты продолжают оставаться главными инструментами, которые должны быть использованы на каждом занятии (ритмическая зарядка, речевое музицирование, сопровождение пения). Дети данного возраста могут не только выполнять задания по показу педагога, но и проявить собственную инициативу, сыграть по-своему.

В работе с детьми могут появиться новые музыкальные инструменты: маленькие треугольники, музыкальные молотки, деревянные коробочки, пальчиковые тарелочки. Приветствуются и самодельные музыкальные инструменты.

В детском оркестре дети данного возраста могут сыграть небольшое произведение 2-х частной формы, повторив его дважды. Разучивание такого номера должно занимать не более 50ти минут на 2-х-3-х занятиях.

Дети 5-6 лет могут:

- устойчиво играть метрический пульс на различных инструментах;
- исполнять в звучащих жестах и на инструментах в режиме «эхо» несложные ритмы с речевой поддержкой;
- свободно участвовать в детском оркестре;
- использовать инструменты в играх, сопровождать и украшать ими пение;
- использовать инструменты в двигательных формах;
- озвучить инструментами небольшую сказку и исполнить ее на празднике.

Именно в этом возрасте у детей просыпается невиданная ранее тяга к музыкальным инструментам. Поэтому в работе музыкального руководителя должно быть выделено специальное время (например, раз в месяц 10 минут) для свободной игры детей с инструментами. Это свободная манипуляция детей с музыкальными инструментами, в конце которой педагог может включить танцевальную музыку и предложить детям потанцевать с музыкальными инструментами.

Исполнение и разучивание пьес для выступления детского оркестра является одной из любимых детьми форм. В процессе этой работы формируются выдержка, внимание, реакция, умение слушать и слышать вступление инструментов. Разучивание партий инструментов должно носить характер «игры в оркестр».

В работу с детьми 6-го года жизни педагог включает звуковысотные инструменты: металлофон, ксилофон, октавный набор колокольчиков.

У детей 7-го года жизни развивается произвольное внимание, поэтому они уже способны слушать словесные объяснения, замечать на слух неточности звучания.

Дети 6-7 лет могут играть импровизированные диалоги на инструментах: (например, «разговор треугольника и металлофона», «разговор звездочки и росинки»).

Использование звуковысотных инструментов и в подготовительной группе остается элементарным.

Музыкальный материал для музыкального музицирования в подготовительной группе разнообразен: фольклор народов мира; танцы народов мира; современные детские песни; современная танцевальная музыка и т.д.

Дети 6-7 лет способны играть в оркестре более сложные формы, например, рондо, вариации. Детям доступны в использовании все шумовые инструменты и каждому ребенку должно быть найдено свое место в совместном музицировании.

2.2.4 Связь с другими образовательными областями:

1. Социально-коммуникативное развитие.-формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

2. Познавательное развитие-расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества

3. Речевое развитие.-развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

4. Художественно - эстетическое развитие-развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование

художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

5.Физическое развитие. развитие физических качеств музыкально- ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Интеграция содержания раздела «Музыка» с содержанием других образовательных областей.

<p>Образовательная область</p> <p>Социально-коммуникативное развитие</p>	<p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; форм гендерной, семейной, гражданской принадлежности; формирование патриотических чувств; принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Развитие свободного диалога-общения о музыке с взрослыми и сверстниками.</p> <p>Формирование основ безопасности жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p>Образовательная область</p> <p>Познавательное развитие</p>	<p>Расширение музыкального кругозора.</p> <p>Сенсорное развитие детей.</p> <p>Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества импровизациям.</p>

Образовательная область Речевое развитие	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми о своих впечатлениях, о характере музыки после прослушивания музыкальных произведений. Обогащение словаря детей.
Образовательная область Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества. Приобщение детей к различным видам искусства. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных образов. Закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область Физическое развитие	Развитие физических качеств детей в ходе музыкально-ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов физической деятельности. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Педагогическая диагностика по программе «Мир открытий».

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет новые требования и к педагогической диагностике (мониторингу). Эти требования соотносимы с общими требованиями ФГОС ДО к результатам образовательной программы дошкольного образования. Согласно ФГОС ДО требования к результатам представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, представляющих собой социально-нормативные возрастные характеристики развития ребенка. Они не подлежат непосредственной оценке и не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Основными особенностями системы мониторинга в программе «Мир открытий» являются:

- опора на реальные достижения ребенка, проявляющиеся в его повседневной активности и деятельности в естественной среде;
- комплексный подход к диагностике развития воспитанников, при котором учитываются, с одной стороны, экспертные оценки различных специалистов детского сада, а с другой – данные анкетирования родителей воспитанников;
- соотнесенность программных задач развития детей по всем пяти образовательным областям с системой оценочных параметров;
- наличие четких критериев для оценивания по параметрам, характеризующим важные этапы развития на каждом возрастном этапе;
- учет в оценочных показателях зоны ближайшего развития каждого ребенка;
- использование электронных средств обработки результатов мониторинговых исследований.

Пособие «Педагогической диагностики» к комплексной образовательной программе дошкольного образования «Мир открытий» подробно раскрывает процедуру диагностики.

Методика оценки музыкального развития в младшей группе.

1. Прислушивается, когда звучит веселая, подвижная музыка, не может устоять, чтобы не двигаться под нее; способен сосредоточиться на 10-15 секунд для восприятия музыки, сидя на стульях.

2 балла – может внимательно слушать музыкальные пьески длиной 2-3 музыкальные строчки.

1 балл – может сосредоточиться на 5-10 секунд при слушании музыки.

0 баллов – не может сосредоточиться для спокойного восприятия музыки.

2. Может исполнять метроритмический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая музыку; любит манипулировать с музыкальными инструментами, умеет сыграть простейшие звукообразовательные импровизации (дождик, гром, ветер).

2 балла – четко передает метр и простые ритмы музыки вместе с педагогом; любит музицировать.

1 балл – передает ритм музыки вместе с педагогом, но иногда сбивается.

0 баллов – не может правильно передать музыкальный ритм по показу педагога, в целом равнодушен к музицированию на музыкальных инструментах.

3. Любит двигаться под музыку и двигаться ритмично в умеренном темпе, меняет характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, ритмично исполняет элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинки», «фонарики».

2 балла – правильно выполняет музыкальные движения.

1 балл – музыкальные движения выполняются в целом правильно, но с некоторыми ошибками.

0 баллов – не может передать музыкальные движения, ошибается, движения не соответствуют музыке.

4. Поет естественным голосом, подпевает с удовольствием взрослым.

2 балла – поет вместе со взрослым и самостоятельно.

1 балл – испытывает трудности при самостоятельном пении, но поет хором с детьми или взрослым.

0 баллов – отказывается петь.

Методика оценки музыкального развития в средней группе.

1. Любит петь и поет естественным голосом; может удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу. Песни, потешки, соответствующие диапазону голоса (ре-ля первой октавы), может чисто интонировать. Начинает и заканчивает пение вместе с музыкой. Пропевает все слова знакомой песни вместе с взрослым.

2 балла – выполняет задание самостоятельно, без ошибок.

1 балл – при исполнении задания испытывает трудности, необходима помощь взрослого.

0 баллов – не может выполнить задание.

2. Владеет следующими видами движений: топающий шаг, ходьба на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие поскоки. Может исполнять движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, кубиками, колокольчиками, ленточками, салютиками, обручами. Может выполнять некоторые образные движения, требующие гибкости и пластичности – «рыбку», «обезьянку», «змею», «кошечку».

2 балла – выполняет задание самостоятельно, без ошибок.

1 балл – при выполнении соответствующих действий необходима помощь взрослого.

0 баллов – не может выполнять действия.

3. Любит играть на шумовых музыкальных инструментах, знает основные исполнительские приемы, может исполнить простейшие ритмы с речевой поддержкой, а затем и без нее; уверенно и стабильно может исполнять метроритмический пульс, способен исполнить в шумовом оркестре несложные партии. Любит свободную игровую деятельность с инструментами, умеет самостоятельно подыгрывать на них.

2 балла – любит музицирование на инструментах, самостоятельно справляется со всеми заданиями.

1 балл – не проявляет выраженного интереса к музицированию, может выполнить задание с помощью педагога.

0 баллов – равнодушен к музицированию с инструментами.

4. Проявляет интерес, когда звучит красивая музыка, останавливается и слушает ее, способен слушать несложные пьесы вне движения и игры продолжительностью 15-20 секунд

2 балла – внимательно слушает музыку 15-20 секунд

1 балл – не может сосредоточиться на звучании целого произведения.

0 баллов – скучает, когда звучит музыка вне движения и игры.

Методика оценки музыкального развития в старшей группе.

1. Проявляет интерес к слушанию музыки в более сложных образах: («Пастушок». «Маленький попрошайка»), способен к восприятию внепрограммной классической музыки

продолжительностью 25-30 секунд (менуэт., лендлер, вальс). Имеет 2-3 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз.

2 балла – способен сосредоточиться при восприятии музыки на 25-30 секунд, проявляет выраженный интерес к самому процессу слушания. Имеет любимые музыкальные произведения.

1 балл – способен сосредоточиться на более короткое время, слушает музыку равнодушно. Может вспомнить 1=2 произведения с помощью педагога.

0 баллов- не способен к сосредоточенному слушанию музыки вне движения и игры. Никаких произведений вспомнить не может.

2. Любит петь и делает это эмоционально, с удовольствием. Имеет сформированные базовые вокально-хоровые навыки; поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6 сек.), передает интонации несложных мелодий, поет слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета.

2.балла – любит петь и выполняет задание самостоятельно, без ошибок.

1 балл – поет без особого энтузиазма, интонирует вяло и неточно.

0 баллов – не любит петь, поет на 1-2 примарных звуках.

3. Согласует движения с метрорритмом и формой музыкального произведения; может выполнять перестроения по показу взрослого, а также ориентируясь на схему тангца. Начинает контролировать качество исполнения.

2 балла – осуществляет действия самостоятельно, без ошибок.

1 балл - при выполнении соответствующих действий необходима помощь взрослого.

0 баллов – не может выполнить действия.

4. Любит музицировать на инструментах, знает названия основных из них, имеет четкие навыки игры метроритмического пульса, простейших ритмов с речевой поддержкой. Способен с помощью педагога озвучивать несложные стихи и сказки. Может сыграть небольшую свободную импровизацию на шумовом инструменте. Уверенно чувствует себя в шумовом оркестре. Может контролировать свое исполнение и исполнение других детей.

2 балла – стремится играть на всех инструментах, имеет хорошие ритмические навыки. Любит играть в шумовом оркестре.

1 балл – проявляет интерес к данному виду деятельности, ритмические навыки сформированы в средней степени. Может исполнить свою партию в шумовом оркестре.

0 баллов – не проявляет интереса к музицированию, не слышит и не может сыграть ритмический пульс.

Методика музыкального развития в подготовительной к школе группе.

1.Любит музыку, проявляет устойчивый интерес к различным видам музыкального творчества; любит петь, с удовольствием исполняет песни в свободной игровой деятельности, сочетая пение, игру, движение; может импровизировать голосом простейшие интонации (вокализации бытовой и стихотворной речи). Может осознанно контролировать свое и чужое пение.

2 балла – проявляет указанные качества, самостоятельно, без ошибок выполняет задания. Способен к слуховому контролю.

1 балл – проявляет указанные качества, для выполнения заданий требуется помощь взрослого.

0 баллов - не выражает интереса к музыке, не выполняет задания.

2. Любит слушать музыку, в том числе, незнакомую, способен сосредоточиться для восприятия на 30-40 секунд. Имеет 3-4 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз.

2 балла – с интересом относиться к слушанию музыки, способен сосредоточиться на процессе ее звучания. Знает несколько любимых произведений, любит их повторно слушать.

0 баллов – не может сосредоточиться на звучащей музыке, но любит ее слушать.

3. Любит танцевать и двигаться под музыку. Имеет хорошо сформированное чувство ритма. Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет сложные по координации музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами. Может сознательно контролировать качество движений свое и других детей.

2 балла – указанные качества сформированы в достаточной мере

1 балл – указанные качества в целом сформированы, но имеются отдельные недочеты. Способен к самоконтролю в незначительной степени.

0 баллов – ребенок не хочет и не может двигаться под музыку.

4. Имеет сформированную потребность к игре на инструментах, имеет основные метроритмические навыки для музицирования, может самостоятельно озвучивать небольшие стихи и сказки, выбирать для этого инструменты; умеет подыгрывать звучащей музыке импровизационно. Может контролировать качество исполнения музыки на инструментах.

2 балла – все задания может выполнить с энтузиазмом, на хорошем уровне. Способен к самоконтролю и контролю исполнения на высоком уровне.

1 балл – не проявляет яркого интереса к музицированию, но многие задания может выполнить. Способен к самоконтролю в незначительной степени.

0 баллов – имеет слабо сформированные метроритмические навыки, не может выполнить заданий без помощи педагога. Не способен к самоконтролю.

а) Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

В современных условиях развития общества, модернизации воспитательно-образовательного процесса в России, особую актуальность приобретает работа в начальных звеньях структуры ДОУ. До 1989 года все дошкольные учреждения работали по одной типовой программе. Сейчас имеется широкий выбор разнообразных программ, инновационных технологий. Больше стало уделяться внимания фольклору, местным традициям и обычаям, развитию логического мышления, экологическому воспитанию и эстетическому развитию с привлечением всех видов искусств: театра, хореографии, музыки, живописи.

Парциальные (специальные) программы имеют определенную приоритетность направления: социальную, познавательную, эстетическую, экологическую и предназначены для реализации отдельных задач.

По музыкальному воспитанию есть целый ряд программ и методических пособий. Музыкальный руководитель в своей работе использует следующие парциальные программы:

Программа «Ладушки» И.Каплунова. И. Новосельцева.

Программа ориентирована на возраст от 3-7 лет.

Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности.

Основная задача – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Основные методические принципы: создание непринужденной обстановки, целостность подхода в решении педагогических задач, соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

Программа включает в себя разработку музыкальных занятий на каждый месяц, а также поурочные конспекты. Наличие выписанного музыкального материала и музыкальных дисков устраняет проблему поиска нотного материала и аудиоматериала. В программе предлагается много новых идей.

Программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Цель программы: развивать ребенка в возрасте от 3 – до 9 лет, формируя средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности, качества личности.

Задачи:

1. Развитие музыкальности.
2. Развитие двигательных качеств и умений.
3. Развитие творческих способностей.
4. Развитие и тренировка психических процессов.
5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Система работы предполагает вариативные и игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

Автор предлагает методические рекомендации, практический материал – 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций и аудиозаписи к ним. Используемый музыкальный материал – от детских песенок до симфонических произведений композиторов-

Программа «Музыкальные шедевры» Радынова О.П.

Программа содержит научно-обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (3-7 лет).

В центре программы – развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности – музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Ведущий вид деятельности – восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально-образовательную деятельность.

Программа строится на основе использования произведений высокого искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Программа рекомендована Министерством Образования Р.Ф.

Использование данных программ в работе по музыкальному воспитанию позволяет музыкальному руководителю добиваться выполнения одной из главных задач – **всестороннее развитие творческой личности каждого ребенка.**

Виды парциальных программ, используемых музыкальным руководителем в образовательном процессе ДОУ:

1. Лыкова И.А. «Цветные ладошки» (художественно – эстетическое развитие, изобразительная деятельность).

2. Лыкова И.А. «Умные пальчики» (познавательное развитие, художественно – эстетическое развитие, конструирование).

3. Волосовец Т.В., Карпова Ю.В. «От Фребеля до роботаб растим будущих инженеров» «Художественно – эстетическое развитие. Конструктивно – модельная деятельность.

4. Николаева С.Н. «Юный эколог» (познавательное развитие, речевое развитие, экологическое развитие).

5. Лыкова И.А. «Мир безопасности» (социально – коммуникативное развитие, речевое развитие, ОБЖ, ЗОЖ, безопасность в быту, социуме, природе).

6. Коломийченко Л.В. «Дорогою добра» (социально – коммуникативное развитие).

7. Верховкина М.Е. «Будь здоров дошкольник. К здоровой семье через детский сад» (физическое развитие, двигательная деятельность).

8. Азелькиреева В.Г. «Авторская программа патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в условиях родительского клуба «Семейный очаг».

Рецензент: Консультант управления реализации общеобразовательных программ министерства образования и науки Самарской области, кандидат педагогических наук Косарева Е.Ю., Самара, 2013, Карпова Ю.В., заведующая кафедрой ДО СИПКРО Самарской области, 2016 год.

Б) Способы и направления поддержки детской инициативы.

Развитие самостоятельности и инициативности детей дошкольного возраста – одна из сложнейших задач в условиях общественного образования.

Для взрослого, тем более для воспитателя детского сада, на попечении которого находится тридцать, а иногда и более, детей, гораздо удобнее ребенок послушный и исполнительный, чем активный и инициативный. В тоже время – именно ранний и дошкольный возраст являются наиболее сензитивными для становления этих качеств личности. Исполнительные и послушные дошкольники впоследствии, в школе, а тем более в старшем возрасте, не могут стать активными и инициативными деятелями, творцами, исследователями. Уже в детском возрасте невозможность активной и инициативной самореализации приводит у одних детей к негативным проявлениям: капризам, упрямству, негативизму, а у других – к формированию так называемой выученной беспомощности, пассивности, угасанию познавательных интересов.

Но проблема не только в том, что взрослому нужен послушный ребенок. Традиционно образовательный процесс в дошкольных организациях строится в основном на схеме, в которой преобладает деятельность, организованная взрослыми (разнообразные занятия, дидактические и подвижные игры, бытовая деятельность и пр.). Это приводит к тому, что ребенок, владея даже весьма солидным набором конкретных умений и навыков, не может использовать их для решения разнообразных задач своей деятельности или случайно возникающих жизненных проблем в

результате любое задание, требующее фантазии, проб, предположений и пр., становится практически неразрешимым («не знаю», «не умею», «не могу»), т.е. явно обнаруживает себя скованность детского мышления, стремление действовать по готовым схемам, боязнь экспериментировать даже при побуждении взрослого. Те есть «уже детский сад формирует исполнительский стиль мышления». Это указывает на то, что деятельность ребенка не развивается, а способы действий, даваемые детям на занятиях, не обобщаются, а скорее, «консервируются» по отношению к стандартным условиям и четко поставленным задачам. Реальные условия в детских садах часто не предполагают реализации деятельности, возникающей по инициативе самого ребенка и отвечающей его потребностям и интересам. В результате мы можем говорить о том, что ограничено личностное развитие ребенка.

Для педагогов проблема детской самостоятельности зачастую сводится к организации самообслуживания. Следует учитывать, что самообслуживание и самостоятельность – это не тождественные явления. То, что ребенок выполняет это сам, не означает, что сам ставит соответствующие цели. **Подлинная самостоятельность реализуется только тогда, когда ребенок сам определяет для себя цели и задачи своей деятельности, соотнося их с собственными мотивами и потребностями.** В ситуации самообслуживания эти цели обычно диктуются требованиями социума, а отнюдь не потребностями самого ребенка.

Регламентированность детской деятельности приводит к тому, что нарушается ее структура: этапы возникновения мотива и постановки цели «выпадают» из нее, т.к. полностью «берутся на себя» воспитателем, ребенок фактически не мотивирован на их реализацию, не ставит самостоятельных целей, а лишь отчасти вооружен способами действий. Даже если у ребенка возникает мотив какой либо деятельности, его ожидают проблемы на следующих структурных этапах реализации этой деятельности: наиболее часто – в отношении постановки целей и в ряде случаев – в плане способов ее реализации: играть хочется, а во что? А как?

Самостоятельность дошкольника тесно связана с инициативностью. Если самостоятельность определяется способностью ставить цели и достигать их, то инициативность отражает внутреннюю установку ребенка, связанную с его желанием это делать. Поддержка же инициативности в детском саду нередко реализуется в достаточно ограниченных пределах или замыкается в узком круге «полезных» инициатив, в которых заинтересован взрослый, и гораздо реже – сам ребенок. Поэтому соблюсти правильный баланс между решением педагогических задач и задач развития, трудное, но очень важное условие организации и поддержки детской инициативности и самостоятельности.

Перечень рекомендуемых педагогических действий организации и поддержки детской инициативности и самостоятельности:

- поддерживать спонтанные желания ребенка заниматься интересной ему деятельностью (развитие мотивационной сферы ребенка, становление его инициативности);
- давать детям возможности и специально провоцировать ситуации, когда они сами будут определять цели собственной деятельности, в т.ч. с учетом конкретных условий (становление целеобразования, развитие умения ставить задачи собственной деятельности);
- учить элементарному прогнозированию результатов деятельности (становление основ будущей рефлексии);
- давать возможность пробного действия в новых условиях (становление способностей ребенка, обобщение его опыта деятельности, перенос в новые условия освоенных способов деятельности);
- давать эпизодическую или дозированную помощь в случае затруднений (готовность к активному действию в зоне ближайшего развития);
- не спешить сразу обучать «правильному действию», формировать у ребенка умение обратиться за конкретной помощью в ситуации затруднения (готовность к активному действию в зоне ближайшего развития, становление основ рефлексии, умение фиксировать затруднение);
- обращать внимание ребенка на результат его деятельности (способность соотносить результат с поставленной целью, основы рефлексии);

- демонстрировать ребенку творческий подход к решению случайно возникающих проблем, проявлять собственную активность и инициативность (обнаружение идеальной формы развития и реализации посреднического действия по присвоению этой формы);

- эмоционально поддерживать ребенка, не критиковать (развитие инициативы).

Наиболее благоприятны виды деятельности для формирования инициативности и самостоятельности ребенка дошкольного возраста – которые минимально регламентируются взрослым. Очевидно, что бытовая деятельность связана с наибольшей регламентацией. Не меньшее внимание взрослых направлено на различные виды продуктивной деятельности.

Пожалуй, только самостоятельная игра и иные формы спонтанного взаимодействия детей, свободные от регламентации со стороны взрослых, могут обеспечить наиболее благоприятные условия для становления этих способностей.

Становление самостоятельности и инициативности у ребенка-дошкольника балансирует на тонкой грани совместно-разделенной со взрослым деятельности. Без компонента «совместной» они лишаются культурного начала, без компонента «разделенной» - не создаются условия для их фактического развития.

Необходимым условием педагогической поддержки детской самостоятельной деятельности и инициативности выступает не просто уменьшение «доли» взрослого участия в той или иной деятельности, а особая ее организация с выделением достаточного времени для присвоения нового опыта, его самостоятельного практического применения и обобщения при переносе в новые, измененные условия. Безусловно, актуален ряд практических рекомендаций, связанных с созданием эмоциональной комфортной атмосферы, отсутствием негативных оценок деятельности, предоставлением достаточного времени для поиска ответа на возникающие проблемы, возможности проверять разнообразные гипотезы, экспериментировать, ошибаться и пр. здесь особенно важен характер общения с ребенком взрослых, степень и своевременность их помощи, которая не должна быть предвосхищающей и чрезмерной. Важным условием педагогической поддержки детской самостоятельности и инициативности так же является переориентация педагогического процесса с учебно-дисциплинарной модели обучения на личностно ориентированную.

в) Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогами ДОУ

В работе с воспитателями музыкальный руководитель придерживается тематических тем. При подготовке воспитателей к музыкальным занятиям музыкальный руководитель использует разные приемы: практические приемы обучения тем или иным движениям, игре на детских музыкальных инструментах, пению; педагогические ситуации: ситуации-упражнения, ситуации-иллюстрации, ситуации-оценки, деловые игры.

-Музыкальный руководитель оказывает помощь воспитателям в оформлении музыкально-дидактических игр, музыкальных уголков.

-Проводит консультации с воспитателями, в том числе и по самостоятельной музыкальной деятельности.

-Активно привлекает воспитателей на роли в музыкальных развлечениях и праздниках и работает с ними над ролями.

-Оказывает помощь при подборе музыкальных произведений, используемых в НОД (рисование, развитие речи, вне занятий).

-Проводит цикл бесед по расширению и углублению их знаний по музыкальной культуре.

Консультации и беседы для воспитателей.

1. Оформление музыкальных уголков в группах.
2. Предметно-развивающая среда в музыкальном воспитании дошкольников.
3. Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания детей ДОУ.
4. Ознакомление с памяткой для родителей «Культура поведения родителей на детском празднике».
5. Памятка «Функции и обязанности музыкального руководителя и воспитателя в процессе музыкального воспитания дошкольников».
6. Консультация: «Марш и танец как средство оздоровления».
7. Консультация «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей».
8. Рекомендации воспитателям по организации летнего досуга.

2.1.1.б) Совместная работа музыкального руководителя и инструктора по физической культуре.

Музыкальный руководитель проводит совместно с инструктором по физической культуре физкультурные занятия во всех группах ДОУ.

Подбирает музыкальный материал к спортивным праздникам, к совместным вечерам развлечений.

Консультирует инструктора по физической культуре в отношении индивидуальной работы с детьми по тем или иным движениям.

2.1.1.б) Совместная работа музыкального руководителя с психологом ДОУ.г

Консультирование по вопросам индивидуально-психологических особенностей детей.

Срок - в течение 2018 – 2019у/г.

2.1.1 б) Совместная работа музыкального руководителя со старшим воспитателем.

Музыкальный руководитель получает консультации по всем вопросам музыкально-художественной деятельности и по организационным вопросам педагогического процесса у старшего воспитателя ДОУ еженедельно.

2.2 Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Кружок театрализованной деятельности в ДОУ «Веселый балаганчик».

(Разные виды кукольного театра)

Руководитель клуба – музыкальный руководитель ДОУ Шерстобитова В.В

Срок реализации – 2018 – 2019 учебный год.

ЦЕЛЬ: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства (разные виды кукольного театра: пальчиковый, настольный, театр картинок, театр кукол с живой рукой)

Задачи

1. Формировать умение правильно называть предметы театрально-игрового оборудования.
2. Формировать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
3. Формировать умение владеть правилами красивой речи: «Учимся говорить красиво, внятно, понятно, четко, неторопливо, последовательно».
4. Формировать у детей регулирующую функцию речи: «Послушай, подумай, скажи».
5. Формировать умение правильного ведения диалога. (Понимать вопросы собеседника и соотносить с ними свои ответы).
6. Развивать речь детей (обогащать словарь, формировать умение строить предложения, работать над правильным и четким произношением).
7. Учить употреблять в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги,
8. Учить употреблять детей части речи точно по смыслу.
9. Развивать интонационную выразительность речи, диалогическую и монологическую формы речи. Формировать культуру речевого общения.
10. Развивать умение детей составлять небольшие рассказы, сказки, используя личный опыт.
11. Развивать у детей импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.

12. Развивать память, мышление, воображение, фантазию детей.
13. Расширять представления детей о видах кукольного театра. Научить различать их и называть (настольный театр, пальчиковый театр, театр с живой рукой и т.д.).
14. Ознакомить детей с приемами кукловождения кукол в разных видах кукольного театра.
15. Сформировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
15. Формировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией.
16. Формировать умение использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в спектакле.

Целевые ориентиры

1. Ребенок правильно называет предметы театрально-игрового оборудования.
2. Ребенок умеет следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
3. Ребенок владеет правилами красивой речи. «Учимся говорить красиво, внятно, понятно, четко, неторопливо, последовательно».
4. У детей сформирована регулирующая функция речи: «Послушай, подумай, скажи».
5. Ребенок научен правилам ведения диалога. (Понимать вопросы собеседника и соотносить с ними свои ответы).
6. С помощью кукольного театра у детей развивается речь: обогащен словарь, сформировано умение строить предложения, добиваться правильного и четкого произношения. Ребенок употребляет в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги.
7. Ребенок использует разные части речи точно по смыслу.
8. У ребенка развита интонационная выразительность речи, развиты диалогическая и монологическая формы речи. Воспитана культура речевого общения.
9. У ребенка развито умение составлять небольшие рассказы, сказки, используя личный опыт.
10. Ребенок использует импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.
11. У детей развивается память, мышление, воображение, фантазия детей.
12. У детей расширены представления детей о видах кукольного театра. Дети умеют различать их и называть (настольный театр, пальчиковый театр, театр картинок и т.д.).
13. Дети ознакомлены с приемами кукловождения кукол в разных видах кукольного театра. Сформировано умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
14. У детей сформировано желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией.
15. У детей развито умение использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в спектакле.

ДНИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ:

Два раза в неделю по 30 минут.

III. Организационный раздел.

3.1 Обязательная часть.

3.1.1 Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания в музыкальном зале ДОУ

Вид функциональное использование помещения	Оснащение.
Музыкальный зал: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Самообслуживание ▪ Самостоятельная творческая деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Детская мебель для практической деятельности – кол-во: ▪ Детские стулья – 30 штук. ▪ Хохломские столы – 1. ▪ Шкафы для музыкального материала, методических пособий, детских музыкальных инструментах.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Игровая деятельность ▪ Продуктивная деятельность ▪ Познавательная деятельность ▪ Экспериментирование 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ширма для кукольного театра. ▪ Детские музыкальные инструменты. ▪ Пианино – 1. ▪ Музыкальный центр – 2. ▪ Музыкально-дидактические игры. ▪ Пособия для развития музыкальных сенсорных способностей. ▪ Компакт-диски, видеодиски, музыкальный материал на флешках. ▪ Атрибуты к музыкальным играм . ▪ Атрибуты для детского танцевального творчества. ▪ Элементы костюмов к танцам и танцевальным импровизациям. ▪ Различные виды театров ▪ Материал по элементарному музицированию. ▪ Доска
---	---

Методическая литература

1. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Теневого театр вчера и сегодня». Учебное пособие М. Цветной мир. 2012 год.
2. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти. Комплект репертуарных сборников (сборники детских песен, музыки для слушания, танцев, игр, сценариев, детских утренников и развлечений). Учебное методическое пособие М. «Цветной мир», 2012. Музыкальная палитра 2012 год.
3. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей». Учебное методическое пособие СПб РЖ Музыкальная палитра 2013 год.
4. Тютюнникова Т.Э. «Веселая шарманка». Пособие по шумовому оркестру. СПб РЖ музыкальная палитра 2013 год.
5. Тютюнникова Т.Э. Пособие по пению. «Ушки на макушке», «Песенки-бусинки». СПб РЖ Музыкальная палитра 2013 год.
6. Тютюнникова Т.Э. «Крошечная музыка». »Маленькие шедевры». Пособие по слушанию музыки в 2-х книгах. СПб РЖ Музыкальная палитра 2013 год.
7. Тютюнникова Т.Э. Эспекты занятий: «Всюду музыка живет», «Звездная дорожка». СПб РЖ Музыкальная палитра 2012 год.
8. Тютюнникова Т.Э. «Доноткино», «Потешные уроки», «Суп из колбасной палочки». СПб РЖ Музыкальная палитра 2011.
9. Тютюнникова Т.Э. « С миру по песенке» в 2-х книгах. Сценарии занятий о культуре мира. СПб РЖ Музыкальная палитра 2013 год.
10. Тютюнникова Т.Э. Танцевальный марафон. Сборник мелодий. — Спб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.

11. Тютюнникова Т.Э. «Под солнечным парусом, или Полет в другое измерение.» — СПб.:РЖ «Музыкальная палитра», 2014.

12.Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры для детей. — М., 2010.

3.1.2. Особенности традиционных событий, праздников в течение учебного года в ДОУ.

Культурно-досуговая деятельность – важный раздел организации жизни детей в детском саду, который способствует:

- культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядке, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников
- развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности;- развитию способности к импровизации, готовности к экспромту;
- созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- формированию коммуникативной культуры детей;- расширению кругозора детей,
- обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции различных образовательных областей;
- формированию представлений о формах культурного отдыха, воспитанию потребности в культурных развлечениях

.Культурно-досуговая деятельность имеет широкий спектр влияния на воспитание и развитие ребенка, на формирование его «Я-концепции». Но главной, приоритетной задачей является создание условий для эмоционального отдыха детей, снятия психического напряжения (что чрезвычайно важно для современного ребенка, испытывающего стрессы и напряжения).Реализация этого условия требует от педагогов умения организовать детский досуг, сделать его игровым, импровизационным, веселым и радостным для каждого ребенка. С целью обеспечения психологического комфорта педагоги должны следить за настроением детей, хвалить, подбадривать их, создавать условия для творческого самовыражения _ снимать чувство неуверенности, зажатости, боязни сделать что-то не так).Поэтому на развлечениях должны быть не подготовленные заранее детские выступления, а спонтанная импровизация либо исполнение по показу взрослого, что исключает оценку детского исполнения педагогом. Основные «ключи» к организации детских досугов – это три «И»: Интеграция – Игра – Импровизация. Если педагоги владеют этими тремя «ключами», значит, они готовы к организации и проведению легких и веселых развлечений. Содержание развлечений с детьми планируется педагогами исходя из текущей работы, в которой отражается время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владение детьми различным игровым и музыкальным репертуаром. Например, это могут быть «Зимние забавы» (игры, аттракционы зимней тематики) или «Кем быть» (развлечение с родителями – знакомство с профессиями), «В гостях у сказки» (чтение любимых сказок, просмотр мультфильмов, загадки, призы). Как правило развлечения планируются и проводятся в соответствии с реализацией различных тематических образовательных проектов, являясь их кульминацией. Такое проектное планирование позволяет оптимально интегрировать содержание работы, рационально спланировать формы взаимодействия с детьми и их родителями. Цикличность организации досугов предполагает еженедельное их проведение (от 15 до 35 минут). в зависимости от возраста) во второй половине дня. Содержание и форма развлечений варьируются, поскольку каждый досуг должен нести новизну, быть сюрпризом. Ответственными за проведение различных по форме и содержанию развлечений должны быть разные педагоги(воспитатели,

музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре). На любом развлечении должна звучать музыка, поэтому музыкальный руководитель рекомендует и помогает подобрать фонограммы для каждой темы. Важно привлекать к организации детских досугов родителей, бывших выпускников, учащихся музыкальных школ. Развлечения планируются и проводятся четыре раза в месяц для каждой группы. При планировании досуга учитывается время года, грядущие события, праздники, актуальные интересы детей, возможности, которые есть в детском саду.

Вторая младшая группа. Организация досуга требует учета возрастных особенностей детей четвертого года жизни: Непроизвольности и небольшого объема внимания, утомляемости, спонтанности в проявлении эмоций. Младшие дошкольники увлекаются процессом, а не результатом предметно-двигательной деятельности (например, с увлечением собирают бутафорские грибочки, перекалывают овощи и т.д.). Им еще недоступно понимание соревнования (кто быстрее), поскольку для них интересен сам процесс. Любимые забавы малышей – это прятки и догонялки. На этой основе педагог варьирует различные игровые ситуации со сказочными героями: петушки убегают от лисы, зайцы прячутся от волка, поросята разбегаются по своим домикам и т.д. Дети с удовольствием выполняют игровые действия по показу. На этой основе можно импровизировать инсценирование детских песенок, маленьких сказок, стихов, потешек. Дети с большим удовольствием двигаются под музыку. Педагог помогает организовать музыкальное движение в виде простейшего танца или образного движения, например, «выход медведя». Музыкальный руководитель использует детали костюмов (шапочки персонажей), яркую атрибутику – платочки, искусственные цветы, колокольчики, ленточки. Кульминацией детских развлечений является сюрпризный момент. Чаще всего это появление сказочного персонажа, который приносит какие-нибудь игрушки, а затем проводит с детьми игру. Рядение предлагается малышам с использованием только элементов костюмов и отдельных атрибутов – шапочек, платочков, колпачков и др., с которыми они сами смогут справиться. Нарядившись, малыши могут подвигаться под музыку в своем образе, а педагог организует детские импровизации. Кукольный театр для малышей могут показать дети 6-7 лет. Это может быть например, настольный театр, в который после представления поиграют и малыши. Подобные совместные мероприятия очень важны в детском саду, поскольку они объединяют детей разного возраста, воспитывают у старших желание общаться с малышами, обучать, помогать им, а для малышей – это полезный пример для подражания. Содержание досуговой деятельности выстраивается на основе интеграции различных образовательных областей и видов деятельности детей: изобразительной, музыкальной, литературной.

Средняя группа. Развлечения для детей 5-го года жизни организуются на основе указанных выше требований. Однако тематика досугов может быть расширена в соответствии с обогащением содержания других образовательных областей. В этом возрасте дети становятся более самостоятельными, у них лучше развита произвольная память, внимание, речь. Несмотря на произвольность поведения и спонтанность проявления эмоций, дети 5-го года жизни уже по-другому воспринимают театральную игру, принимая роль «артиста» и «зрителя». Обыгрывание маленьких песенок, стихотворений, маленьких сказок может быть импровизационным с использованием различных видов кукол или в форме драматизации. В этом возрасте надо проводить различные варианты развлечений с игрушками (загадки об игрушках, стихи о любимых игрушках, импровизированные танцы с игрушками, прятки и другие аттракционы. Интеграция содержания различных образовательных областей в игровой форме, сюрпризы, экспромты с детьми на основе знакомого материала – основа организации досугов с детьми.

Старшая группа. В развитии произвольного внимания, памяти, поведения детей 5-6 лет происходит скачок: старшие дошкольники способны к более длительному произвольному вниманию, легко запоминают загадки, тексты небольших стихотворений и песен. Они более самостоятельны в исполнительской деятельности, могут выполнять действия не только по показу, но и в соответствии со своим замыслом (а не просто спонтанно, как было в младшем возрасте.

Это открывает новые возможности в расширении тематики досугов, использовании различных форм интеграции. Дети 5-6 лет более осознанно воспринимают условность театра и его персонажей. Театрализованные представления в исполнении школьников или профессиональных артистов способствуют развитию у детей навыков культуры театрального поведения: дети учатся благодарить артистов, спокойно заходить и входить из зала, тихо сидеть во время представления. Дети данной возрастной группы становятся способными к более осознанному просмотру мультфильмов по музыкальным сказкам, детским операм. Танцевальные развлечения могут быть организованы в форме детской дискотеки, импровизации свободных ритмических танцев под современную музыку, что способствует спонтанному выбросу физической и эмоциональной энергии детей.

Подготовительная к школе группа. У детей 7го года жизни уже сформирована потребность в культурно-досуговой деятельности, которая дает им возможность пережить эстетические эмоции, радость от совместного творчества, новых ярких впечатлений. В этом возрасте дети любят выступать и смотреть выступления других, у них уже воспитана культура театрального поведения: они поддерживают исполнителя аплодисментами, кланяются после выступления, стараются сдерживать свои эмоции, если что-то не так. Психологические особенности детей данного возраста позволяют использовать самые разнообразные формы досуга, обогащать содержание развлечений, дополнять и углублять познания детей о мире и самом себе. Культурно-досуговая деятельность, как правило, является кульминацией образовательных проектов. Досуги интегрируют содержание различных образовательных областей в единой игровой форме, привлекательной для детей. При этом все участники должны быть отмечены и награждены. Дети 7-го года жизни проявляют яркий интерес к обыгрыванию сказок, поскольку они знают содержание многих литературных произведений. Традиционное ряжение также может стать творческим конкурсом костюмов. Дети 7-го года жизни психологически готовы к конкурсам и соревнованиям, от которых они уже получают удовольствие. Важно учить их переживать выигрыш и проигрыш, «болеть» за свою команду. Совместные досуги организуются с родителями, бывшими выпускниками, а также малышами, когда старшие могут обучать, помогать младшим. Эта форма досуга особенно актуальна для современного социума, где нарушены естественные детские сообщества.

Таким образом, культурно-досуговая деятельность, являясь по форме и содержанию синтезом различных видов творчества, игры, общения способствует не только эстетическому воспитанию детей, обогащению их жизненного опыта, развитию их деятельностных способностей, но и несет в себе психотерапевтическую функцию, формирует потребность в культурном досуге как особом виде наслаждения и отдыха. В воспитании этой потребности содержится рецепт профилактики многих социальных болезней, которые могут встретиться в дальнейшей жизни детей, а также «ключ» к счастливой жизни, наполненной стремлением к эстетическим переживаниям, радости творческого самовыражения.

3.1.3 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале.

Создание развивающей музыкальной среды в дошкольном образовательном учреждении является необходимым условием для реализации цели и задач музыкального воспитания. Среда в широком понимании слова – это «жизненное» пространство, окружающее ребенка в детском саду, способствующее раскрытию его потенциала, позволяющее педагогу наиболее эффективно организовать педагогический процесс.

С точки зрения современных принципов музыкальная развивающая среда в нашем музыкальном зале отвечает требованиям свободы, доступности, открытости и многообразию. Она также способствует решению всего многообразия программных задач музыкального развития детей.

Насыщенная музыкально-творческая среда – это зал, оборудованный детскими музыкальными

инструментами, дидактическими играми, портретами композиторов, различными атрибутами и другими предметами. Это и музыка, которая постоянно звучит в этом пространстве.

В нашем музыкальном зале находятся в большом объеме детские музыкальные инструменты. Это наборы шумовых инструментов и доступные детям звуковысотные инструменты (ксилофоны, металофоны), которые развивают у детей звуковысотный, ладовый. И гармонический компоненты слуха.

Внешняя привлекательность и необычность инструмента – главное. Что влияет на возникновение интереса к нему детей и желание взять инструмент в руки. Детей привлекает не только звучание и вид инструмента, но и то, что они могут сами, без чьей-либо помощи извлекать из них звуки. Легкость самостоятельных действий с шумовыми инструментами, возможность игровых, творческих манипуляций являются главными факторами педагогического успеха в работе с ними.

В нашем музыкальном зале – разнообразие шумовых и ударных инструментов: треугольники, колокольчики, пальчиковые тарелочки, бубны, маракасы, румбы и др..

Разнообразие ярких, необычных музыкальных инструментов побуждает детей (под руководством педагога) творить, используя для этого звуки. Техническая легкость игры, способность инструментов тотчас же откликаться на любые прикосновения побуждает детей к простейшим импровизациям.

Игровое исследование звучащего мира начинается с самого раннего детства: «посудный оркестр» на кухне, деревянные кубики, пищалки, свистульки, связки ключей.. Звуки, раздражающие взрослых, доставляют детям наслаждение, упоение, особенно, если получаются ритмичными. Дети безотчетно стремятся ко всем предметам, из которых они самостоятельно могут извлечь звуки.

Важным элементом развивающей музыкальной среды в нашем зале является наличие танцевально-игровой атрибутики: различные по цвету и размеру ленточки, султанчики, платочки, шарфики, искусственные цветы, листики, корзиночки и др. Слушая музыку, импровизируя под музыку, дети имеют возможность свободно выбрать атрибуты, соотнося музыкальный образ и выразительные свойства предмета.

Для обыгрывания песен, организации различных музыкально-дидактических игр в зале имеются разнообразные детские и театральные игрушки: куклы, зверушки, персонажи известных мультфильмов.

Музыкальный инструмент в нашем зале настраивается специалистом два раза в год. Музыкальный руководитель, имея высшее музыкальное образование, способен профессионально исполнить подобранные им музыкальные произведения., что является важнейшим требованием для музыканта.

Развивая музыкальный кругозор детей, музыкальный руководитель знакомит детей с лучшими образцами музыки. Это и детский фольклор народов мира, и классическая музыка, и музыка современных композиторов разных жанров и стилей..

Музыкальный руководитель целенаправленно собирает музыку мировой музыкальной культуры

Насыщенная, разнообразная материальная среда содержит в себе множественные возможности для действий в ней, чем и создает условия творчеству.

3.2 Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

3.2.1 Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы с детьми от 3-х до 7 лет.

1. Общие методические пособия.

№	Наименование программы и методического пособия, автор (научный руководитель), издательство, год выпуска
1	Петерсон Л.Г., Лыкова И.А. Комплексная образовательная программа дошкольного образования Мир открытий. - М., Изд. «Бином. Лаборатория знаний», 5 – е издание, 2018 г.
2	Петерсон Л.Г., Лыкова И.А. Методические рекомендации к комплексной образовательной программе дошкольного образования Мир открытий. - М., Изд. «Бином. Лаборатория знаний», 5 – е издание, 2018 г.
3	Петерсон Л.Г., Лыкова И.А. Календарное планирование к комплексной образовательной программе дошкольного образования Мир открытий. - М., Изд. «Бином. Лаборатория знаний», 5 – е издание, 2018 г.

4	Петерсон Л.Г., Лыкова И.А. Педагогическая диагностика к комплексной образовательной программе дошкольного образования Мир открытий. - М., Изд. «Бином. Лаборатория знаний», 5 – е издание, 2018 г.
---	--

№	Наименование программы и методического пособия, автор (научный руководитель), издательство, год выпуска
1	Лыкова И.А. Парциальная образовательная программа «Мир без опасности» для детей дошкольного возраста. – М., Изд. дом «Цветной мир», 2017г.
2	Лыкова И.А. Парциальная образовательная программа «Мир без опасности» Азбука безопасного общения и поведения. – М., Изд. дом «Цветной мир», 2018г.
3	Лыкова И.А. Парциальная образовательная программа «Мир без опасности» Дорожная азбука. – М., Изд. дом «Цветной мир», 2017г.
4	Лыкова И.А. Парциальная образовательная программа «Мир без опасности» Информационная культура и безопасность. – М., Изд. дом «Цветной мир», 2018г.
5	Лыкова И.А. Парциальная образовательная программа «Мир без опасности» Безопасность жизни и здоровья. – М., Изд. дом «Цветной мир», 2017г.
6	Лыкова И.А., Шипунова В.А. Парциальная программа «Детская безопасность». Огонь – друг, огонь – враг. Учебно – методическое пособие для педагогов. Практическое руководство для родителей. . – М., Изд. дом «Цветной мир», 2015г.
7	Лыкова И.А., Шипунова В.А. Парциальная программа «Детская безопасность». Опасные предметы, существа и явления. Учебно – методическое пособие для педагогов. Практическое руководство для родителей. . – М., Изд. дом «Цветной мир», 2014г.

**Методические пособия к парциальной образовательной программе
«Дорогою добра»**

№	Наименование программы и методического пособия, автор (научный руководитель), издательство, год выпуска
1	Коломийченко Л.В. «Дорогою добра». Концепция и программа социально – коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. – Казань, ООО «ТЦ Сфера», 2015г.
2	Коломийченко Л.В. «Дорогою добра». Занятия для детей 3-5 лет по социально – коммуникативному развитию. – Казань, ООО «ТЦ Сфера», 2015г.

**Методические пособия к парциальной образовательной программе
«Будь здоров дошкольник. К здоровой семье через детский сад»**

№	Наименование программы и методического пособия, автор (научный руководитель), издательство, год выпуска
1	Верховкина М. Е., Коваленко В.С.. Методические рекомендации к парциальной образовательной программе «К здоровой семье через детский сад». – М., Изд. дом «Цветной мир», 2017г.

4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Сотрудничество дошкольной образовательной организации и семьи реализуется в форме совместной деятельности педагогов и родителей. Оно, во-первых, выстраивается на добровольных, доверительных, партнерских отношениях и согласованных действиях обеих сторон. Во-вторых, на общей системе ценностей и основанных на ней целей воспитания детей и не противоречит требованиям к ребёнку в семье и в детском саду. В- третьих, эта деятельность требует формирования взаимно ценных отношений между воспитателями и членами семьи, поддержки авторитета друг друга обеими сторонами.

Совместные воспитательные усилия семьи и детского сада основываются:

- на понимании и принятии взрослыми ребенка как ценности;
- на выработке совместных педагогически эффективных условий взаимодействия с ребёнком;

- на осознании родителями и педагогами собственной роли трансляторов ценностей.

Основными формами работы служат: беседы, консультации, родительские собрания, организация работы «Почтового ящика» для обращений родителей и «Копилки семейного опыта», систематическое обновление материалов информационного стенда для родителей «Отвечаем на ваши вопросы», родительские или совместные с детьми выставки, оформление и рассматривание фотоальбомов в группах, вечера встреч, участие в работе родительского клуба и совместных мероприятиях с детьми и педагогами.

В ходе бесед и консультаций необходимо обсуждать связь поколений в воспитании детей, изменения акцентов общества с точки зрения основ, которые стремятся заложить в детях современные родители, поиска общих оснований людей разных поколений, традиций и перспектив воспитания в нынешних семьях. Прямо или косвенно мамы и папы, бабушки и дедушки дошкольников должны прийти к выводу о важности педагогически обусловленного взаимодействия в семье, о собственной воспитательной функции, роли образца для детей. Весьма действенным видится обращение к семейному опыту прежних поколений, что способствует возникновению интереса родителей дошкольников к традициям воспитания в своих семьях.

Необходимость непрерывного общения, возникающую в повседневной работе с родителями дошкольников, ответов на интересующие взрослых вопросы, желание выслушать точку зрения членов семей воспитанников обеспечивает работа «Почтового ящика» для обращений родителей. Немаловажно также систематическое обновление материалов информационного стенда для родителей «Отвечаем на ваши вопросы». При этом следует отметить, что «Почтовый ящик» может иметь реальный вид, располагаться на видном и доступном месте. А может использоваться и его виртуальный вариант, например, на сайте образовательной организации или по специальному адресу электронной почты. В подобной форме контактов не должно остаться без внимания ни одно обращение родителей. Ответ на вопрос, доброжелательный совет или рассмотрение высказанной жалобы должен получить каждый корреспондент. Собранные в результате работы «Почтового ящика» рассказы о поучительных, забавных и печальных случаях в родительской практике, традициях семейного воспитания могут лечь в основу создания «Копилки семейного опыта», где хранятся накопленные письма. Данные материалы целесообразно использовать в работе с родителями и педагогами для обсуждения различных вопросов и ситуаций, в деловых играх и тренингах, а также при составлении общего родительского электронного дневника, блога.

Условия реализации сотрудничества педагогов ДОУ и родителей воспитанников в соответствии с современными требованиями ФГОС ДО опираются на комплекс методов и форм совместной деятельности детей и взрослых, обусловленных педагогическим содержанием. Педагогам необходимо организовывать совместное взаимодействие детей, их родителей и воспитателей, которое носит конкретный, понятный и интересный ребёнку характер и основано на адекватном возрастным и индивидуальным особенностям содержанию. Эффективное и педагогически целесообразное сотрудничество детского сада и семьи основывается на взаимном признании взрослыми, воспитывающими ребёнка, педагогического авторитета друг друга как субъектов единого педагогического процесса и неременном утверждении значимости друг друга в глазах детей. Формирование уважительных взаимоотношений субъектов образовательного процесса служит одним из перспективных направлений его гуманизации.

Консультации для родителей;

1. Музыка как средство воспитания дошкольников (ноябрь).
2. Правила поведения родителей на детском празднике (Новогодняя елка)
3. Рисуем музыку (январь)

4. Развитие творческой деятельности детей на основе русского фольклора (февраль).

5. Развлечения в семье (апрель).

Формы работы с родителями.

1. Консультативные встречи (индивидуальные и групповые консультации, встречи по заявкам).
2. Анкетирование (два раза в год).
3. Переписка по электронной почте.
4. Общение на сайте ДОУ.
5. Дни открытых дверей.
6. Посещение праздников, праздничных занятий, вечеров развлечений.
7. Участие в совместных праздниках, развлечениях.
8. Помощь родителей в оформлении праздников, вечеров развлечений.
9. Родительские собрания.
10. Брифинги.
11. Информационные листы.
12. Фотоотчеты родителей о праздниках, вечерах развлечений.
13. Фотосъемки родителей.

Образование родителей.

1. Секции, семинары (по требованию).
2. Семинары-практикумы.
3. Совместная деятельность в организации вечеров музыки, поэзии, встреч в музыкальных гостиных.

2.3.1 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Основной единицей образовательного процесса в ДОУ выступает образовательная ситуация, т. е. Такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными - рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки, так и нематериальными - новое знание, образ, идея, отношение, переживание. Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций. Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации

используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества. Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Непосредственно организованная образовательная деятельность

основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя

широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется

как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

Конструирование и изобразительная деятельность детей представлена

разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация) деятельности. Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

Музыкально-ритмическая деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Двигательная деятельность организуется в процессе занятий физической культурой, требования к проведению которых согласуются дошкольным учреждением с положениями действующего СанПин.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской – это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? что узнали? что порадовало? и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Сенсорный и интеллектуальный тренинг – система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.),

способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

Коллекционирование (только для старшего возраста)— эффективно используется при реализации задач практически всех образовательных областей. Это форма познавательной активности дошкольника, в основе которой лежит целенаправленное собирание чего-либо, имеющего определённую ценность для ребёнка. В ДОУ широко используется коллективное коллекционирование, оно, как правило, инициируется педагогом. Тематика коллективных коллекций отражает программное содержание познавательного развития, подчинена реализации комплексно-тематического планирования работы с детьми и интеграции различных образовательных областей.

Экспериментирование и исследовательская деятельность- позволяет ребёнку открывать свойства объектов, устанавливать причинно-следственные связи, появления и изменения свойств объектов, выявлять скрытые свойства, определять закономерности. Выделяют три формы экспериментирования: практическое, умственное и социальное. Практическое экспериментирование направлено на постижение всего многообразия окружающего мира по средствам реальных опытов с реальными предметами и их свойствами. Умственное экспериментирование осуществляется только в мысленном плане с помощью поисков ответов на поставленные вопросы, разбора и решения проблемных ситуаций. Социальное экспериментирование актуализируется в старшем дошкольном возрасте и направлено на познание отношений ребёнка со своим социальным окружением.

2.3.2 Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- развивающие и логические игры;
- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;
- самостоятельные опыты и эксперименты и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

- Развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений.
- Создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте.
- Постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно.
- Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу.
- Тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца.
- Ориентировать дошкольников на получение хорошего результата.
- своевременно обращать особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу.
- «Дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
- Поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится воспитателем в разных видах деятельности. При этом воспитатель использует средства, помогающие дошкольникам планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача воспитателя — развивать интерес к творчеству. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесное творчество. Все это — обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения.

Для развития детской инициативы и творчества воспитатель проводит отдельные дни необычно — как «День космических путешествий», «День волшебных превращений», «День лесных обитателей». В такие дни виды деятельности и режимные процессы организуются в соответствии с выбранным тематическим замыслом и принятыми ролями: «космонавты» готовят космический корабль, снаряжение, готовят космический завтрак, расшифровывают послания инопланетян, отправляются в путешествие по незнакомой планете и пр. В общей игровой, интересной, совместной деятельности решаются многие важные образовательные задачи.

Еще одним способом поддержки детской самостоятельности является использование **проектной деятельности (только для старшего возраста)** — это создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путём, анализировать его и преобразовывать. Для детей 4- 5 лет предлагаются небольшие по продолжительности и простые по результату продуктивной деятельности мини-проекты. Для детей старшего дошкольного возраста организуются более продолжительные проекты.

2.3.3 Совместная работа музыкального руководителя и воспитателей ДОУ.

В работе с воспитателями музыкальный руководитель придерживается лексических тем.

-При подготовке воспитателей к музыкальным занятиям музыкальный руководитель использует разные приемы: практические приемы обучения тем или иным движениям, игре на детских музыкальных инструментах, пению;

педагогические ситуации: ситуации-упражнения, ситуации-иллюстрации, ситуации-оценки, деловые игры.

-Музыкальный руководитель оказывает помощь воспитателям в оформлении музыкально-дидактических игр, музыкальных уголков.

-Проводит консультации с воспитателями, в том числе и по самостоятельной музыкальной деятельности.

-Активно привлекает воспитателей на роли в музыкальных развлечениях и праздниках и работает с ними над ролями.

-Оказывает помощь при подборе музыкальных произведений, используемых в НОД (рисование, развитие речи, вне занятий).

-Проводит цикл бесед по расширению и углублению их знаний по музыкальной культуре.

План взаимодействия с воспитателями

Консультации и беседы для воспитателей.

1. Оформление музыкальных уголков в группах.

2. Предметно-развивающая среда в музыкальном воспитании дошкольников.

3. Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания детей ДОО.

4. Ознакомление с памяткой для родителей «Культура поведения родителей на детском празднике».

5. Памятка «Функции и обязанности музыкального руководителя и воспитателя в процессе музыкального воспитания дошкольников».

6. Консультация: «Марш и танец как средство оздоровления».

7. Консультация «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей».

8. Рекомендации воспитателям по организации летнего досуга.

2.3.5 Совместная работа музыкального руководителя и инструктора по физической культуре.

Музыкальный руководитель проводит совместно с инструктором по физической культуре физкультурные занятия во всех группах ДОО.

Подбирает музыкальный материал к спортивным праздникам, к совместным вечерам развлечений.

Консультирует инструктора по физической культуре в отношении индивидуальной работы с детьми по тем или иным движениям.

Совместная работа музыкального руководителя с психологом ДОУ.

Консультирование по вопросам индивидуально-психологических особенностей детей.

Срок - в течение 2017 – 2018 у/г.

2.4.1 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Сотрудничество дошкольной образовательной организации и семьи реализуется в форме совместной деятельности педагогов и родителей. Оно, во-первых, выстраивается на добровольных, доверительных, партнерских отношениях и согласованных действиях обеих сторон. Во-вторых, на общей системе ценностей и основанных на ней целей воспитания детей и не противоречия требований к ребёнку в семье и в детском саду. В-третьих, эта деятельность требует формирования взаимно ценных отношений между воспитателями и членами семьи, поддержки авторитета друг друга обеими сторонами.

Совместные воспитательные усилия семьи и детского сада основываются:

- на понимании и принятии взрослыми ребенка как ценности;
- на выработке совместных педагогически эффективных условий взаимодействия с ребёнком;
- на осознании родителями и педагогами собственной роли трансляторов ценностей.

Основными формами работы служат: беседы, консультации, родительские собрания, организация работы «Почтового ящика» для обращений родителей и «Копилки семейного опыта», систематическое обновление материалов информационного стенда для родителей «Отвечаем на ваши вопросы», родительские или совместные с детьми выставки, оформление и рассматривание фотоальбомов в группах, вечера встреч, участие в работе родительского клуба и совместных мероприятиях с детьми и педагогами.

В ходе бесед и консультаций необходимо обсуждать связь поколений в воспитании детей, изменения акцентов общества с точки зрения основ, которые стремятся заложить в детях современные родители, поиска общих оснований

людей разных поколений, традиций и перспектив воспитания в нынешних семьях. Прямо или косвенно мамы и папы, бабушки и дедушки дошкольников должны прийти к выводу о важности педагогически обусловленного взаимодействия в семье, о собственной воспитательной функции, роли образца для детей. Весьма действенным видится обращение к семейному опыту прежних поколений, что способствует возникновению интереса родителей дошкольников к традициям воспитания в своих семьях.

На родительских собраниях в группах нужно систематически обсуждать темы: «Свободное воспитание и свобода от воспитания», «Современный мир глазами ребёнка», «В чём ценность ребёнка» и тому подобные.

Необходимость непрерывного общения, возникающую в повседневной работе с родителями дошкольников, ответов на интересующие взрослых вопросы, желание выслушать точку зрения членов семей воспитанников обеспечивает работа «Почтового ящика» для обращений родителей. Немаловажно также систематическое обновление материалов информационного стенда для родителей «Отвечаем на ваши вопросы». При этом следует отметить, что «Почтовый ящик» может иметь реальный вид, располагаться на видном и доступном месте. А может использоваться и его виртуальный вариант, например, на сайте образовательной организации или по специальному адресу электронной почты. В подобной форме контактов не должно остаться без внимания ни одно обращение родителей. Ответ на вопрос, доброжелательный совет или рассмотрение высказанной жалобы должен получить каждый корреспондент. Собранные в результате работы «Почтового ящика» рассказы о поучительных, забавных и печальных случаях в родительской практике, традициях семейного воспитания могут лечь в основу создания «Копилки семейного опыта», где хранятся накопленные письма. Данные материалы целесообразно использовать в работе с родителями и педагогами для обсуждения различных вопросов и ситуаций, в деловых играх и тренингах, а также при составлении общего родительского электронного дневника, блога.

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ.

Цель: построение воспитательно-образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и

посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

3.3.

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Насыщенная развивающая, предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Стоит подчеркнуть необходимость создания единого пространства детского сада: гармонии среды разных помещений групп, кабинетов и залов, дополнительных кабинетов — коридоров и рекреаций, физкультурного и музыкального залов, участка.

Среда должна обеспечивать:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства дошкольной организации (группы, участка);
- наличие материалов, оборудования и инвентаря для развития детей в разных видах детской деятельности;
- охрану и укрепление их здоровья, учёт особенностей и коррекцию недостатков их развития;
- возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе раннего и дошкольного возрастов) и взрослых со всей группой и в малых группах;
- двигательную активность детей, а также возможности для уединения;
- учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учёт возрастных особенностей детей раннего и дошкольного возрастов.

Вся организация педагогического процесса детского сада предполагает свободу передвижения ребенка по всему зданию, а не только в пределах своего группового помещения. Детям должны быть доступны все функциональные пространства детского сада, включая те, которые предназначены для взрослых. Конечно, доступ в помещения для взрослых, например в методический кабинет, кухню или прачечную, должен быть ограничен, но не закрыт, так как труд взрослых всегда интересен детям. Способность детей-выпускников свободно ориентироваться в пространстве и времени помогает им легко адаптироваться к особенностям школьной жизни.

Предметно-пространственная среда организована по принципу небольших полузамкнутых микропространств, для того чтобы избежать скученности детей и способствовать играм подгруппами в 3-5 человек. Все материалы и игрушки располагаются так, чтобы не мешать свободному перемещению детей, создать условия для общения со сверстниками.

Предусмотрены «уголки уединения», где ребенок может отойти от общения, подумать, помечтать. Такие уголки созданы путём перегородивания пространства ширмой, стеллажами или же разложены специальные детские палатки, там размещены несколько мягких игрушек, книг, игр для уединившегося ребенка. В группах созданы различные центры активности в соответствии с возрастом детей и требованиями

Программы.

- ✓ «Учимся говорить», «Будем говорить правильно»
- ✓ «Мы познаем мир», «Науки и природы»
- ✓ «Маленькие математики», «Математического развития»
- ✓ «Здравствуй, книжка», «Наша библиотека»

- ✓ «Играем в театр»
- ✓ «Маленькие конструкторы», «Учимся конструировать»
- ✓ «Маленькие строители», «Учимся строить»
- ✓ «Маленькие художники», «Учимся творить», «Центр художественного творчества»
- ✓ «Маленькие музыканты», «Музыкальный центр»
- ✓ «Мы играем», «Центр сюжетно-ролевых игр»
- ✓ «Мы дежури́м», «Умелые руки» (подготовительная группа)
- ✓ «Маленькие спортсмены», «Центр физической культуры».
- ✓ «Патриоты»

Особенности организации предметно-пространственной среды в среднем дошкольном возрасте

Средний дошкольный возраст — время расцвета сюжетно-ролевой игры. Дети 5-го года жизни, как и младшие дошкольники, любят многократно повторять полюбившиеся игровые действия и сюжеты. Поэтому, если сюжет игры воспроизводится с энтузиазмом и увлечением, не надо побуждать детей к новой игре и вносить к ней атрибуты. Сигналом о необходимости существенных изменений в игровой среде будет служить снижение эмоционального фона, речевой активности и быстрое сворачивание игры. В этом случае необходимо внести атрибуты для разворачивания новых сюжетов. Сюжеты в этом возрасте просты и связаны с имеющимся у ребенка опытом: семья, магазин (продуктовый, игрушек, одежды), детский сад, праздники, моряки, цирк, путешествие на дачу...

Пятилетний ребенок придает большое значение игрушке, она наталкивает его на новые игровые замыслы. В игровых наборах для средней группы должны быть куклы разного пола и «профессий» и мягкие игрушки (котята, лисята,

собачки, зайцы, медведи и др.), лучше не очень крупных размеров — чуть больше ладони взрослого; наборы мебели (крупной и для игр на столе), посуды, одежды, разнообразные виды транспорта. В группе необходим запас дополнительного игрового материала: коробок разного размера и формы, бечевки, катушки, лоскутков ткани, палочек, трубок и пр.; все это найдет применение в игре, будет способствовать развитию игровых замыслов и творчества. Замечено, что средние дошкольники, играя, любят как-то обозначить свою игровую территорию. Можно использовать легкие раскладные ширмы (1-2 на группу), цветные шнуры, заборчики из брусков и кирпичиков, игровые коврики. Обозначив игровые границы, играющие чувствуют себя более уверенно, игровая группа быстрее сплочивается, появляются новые замыслы. Увеличивается количество крупного модульного материала (поролоновых блоков, коробок, валиков, подушек и пр.), чтобы дети могли сами выстраивать для себя пространство, видоизменять его. Подойдут для этой цели и каркасы с набором полотнищ тканей разного цвета, ширмы.

Более разнообразным становится материал для строительных и конструктивных игр. Усложняется форма деталей, способы крепления, появляются тематические наборы («Город», «Поезд» и др.). Время от времени постройки фотографируют и создают фотоальбомы, чтобы показать детям значимость их достижений.

Усиливается познавательная активность дошкольников. Это проявляется в многочисленных вопросах детей к воспитателю: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?». Развивающееся мышление ребенка, способность устанавливать простейшие связи и отношения между объектами пробуждают интерес к окружающему миру. С этой целью в группе организуется «сенсорный центр» — место, где подобраны предметы и материалы, познавать которые можно с помощью различных органов чувств. Например: музыкальные инструменты, шумовые предметы можно слышать; книги, картинки, калейдоскопы можно видеть; баночки с ароматизированными веществами.

В среднем дошкольном возрасте дети активно осваивают средства и способы познания. Среди дидактических игр, прежде всего, должны быть игры на сравнение предметов по различным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу, функции), на группировку по свойствам, на воссоздание целого из частей (типа «Танграм», пазл из 12 - 24 частей), на сериацию по разным свойствам, игры на счет. Примерно 15% игр предназначены для детей старшей возрастной группы, чтобы дать возможность детям, опережающим в развитии сверстников, не останавливаться, а продвигаться дальше.

Игры с песком, водой, глиной, красками, светом, зеркалом, пеной организуются в специальном месте для детского экспериментирования.

В среднем дошкольном возрасте проявляется высокий интерес к языку, речи. По возможности, надо приобрести в группу технические средства (проектор, фильмоскоп, диктофон, магнитофон). Также большое место уделяется книгам: должны быть представлены не только художественные книги, но и познавательная и справочная литература для детей, обучающие книги и рабочие тетради. Воспитатели записывают творческие рассказы детей в альбомы, дети могут иллюстрировать их рисунками.

Особенности организации предметно-пространственной среды в старшем дошкольном возрасте

Пространство группы желательно «разбить» на небольшие полузамкнутые микро пространства (в которых могут находиться одновременно 3-6 человек), поставив стеллажи торцом к стенам и хорошо закрепив их. Необходимо, чтобы дети вместе с воспитателем могли по собственному замыслу несколько раз в год менять пространственную организацию среды. Для этой цели также подойдут небольшие ширмы, деревянные или металлические каркасы и отрезки ткани, крупный модульный материал или обычные картонные коробки большого размера, окрашенные или оклеенные пленкой.

Предметно-игровая среда строится так, чтобы дети могли участвовать во всем многообразии игр: сюжетно-ролевых, строительно-конструктивных, режиссерских, театральных, народных, хороводных, развивающих, в играх с

готовым содержанием и правилами, в подвижных играх и спортивных развлечениях.

В сюжетно-ролевых играх дети отражают различные сюжеты: бытовые (магазин, семья), трудовые (строительство дома, доктор, школа), общественные (праздники, путешествия), содержание любимых литературных произведений и кинофильмов. Атрибутика игр для старших дошкольников более детализирована. Размер оборудования и игрушек лучше небольшой — для игр на столе. Допустимо и крупное напольное оборудование, если дети активно и длительно играют. Большая часть оборудования хранится в коробках, на которых есть картинка и надпись для узнавания игры, дети самостоятельно определяют, в какие игры будут играть. «Развернуты» только те игры, в которые дети играют; игры могут длиться несколько дней и даже недель. В группе должна быть коробка с бросовым материалом, пластиковой и картонной упаковкой, отходами бумаги, ткани, меха, кожи, картона и др. материалов для изготовления по ходу игры недостающих атрибутов. Желательно включить альбомы, книги-самоделки с описанием последовательности изготовления различных игрушек для расширения содержания игр, ножницы, клей, скотч, фломастеры и другие материалы.

В группе специальное место и оборудование выделено для игротеки. Это дидактические, развивающие и логико-математические игры, направленные на развитие логического действия сравнения, логических операций классификации, сериации, узнавание по описанию, воссоздание, преобразование, ориентировку по схеме, модели, на осуществление контрольно-проверочных действий («Так бывает?», «Найди ошибки художника»), на следование и чередование и др. Например, для развития логики это игры с логическими блоками Дьенеша, «Логический поезд», «Логический домик», «4-й лишний», «Поиск 9-го», «Найди отличия». Обязательны тетради на печатной основе, познавательные книги для дошкольников. Также представлены игры на развитие умений счетной и вычислительной деятельности.

Замечено, что старшие дошкольники, умеющие играть в разные игры с правилами, успешно осваивают учебную деятельность в школе. Игр с правилами

огромное многообразие, это и лото, и домино, и маршрутные игры («ходилки»). Главный принцип отбора — игры должны быть интересными для детей, носить соревновательный характер, вызывать желание играть и без участия взрослого.

Для развития связной речи, стимулирования воображения и творчества в центре грамотности размещается 5-6 рамок (картонных или деревянных) и множество вырезанных из старых журналов картинок. Пусть ребенок покопается в кипе, выберет несколько разных картинок и разложит их в рамки в определенной последовательности, придумает и расскажет сюжет по этим картинкам.

Изобразительная деятельность — одна из самых любимых для старших дошкольников. Кроме обычных материалов (бумага, картон, карандаши, фломастеры, краски, кисти), необходимо включить схемы-способы создания образов с помощью разнообразных техник. Желательно иметь пооперационные карты, отражающие последовательность действий по созданию какого-либо образа из глины, бумаги, других материалов. Книжки и альбомы самоделок также помогут дошкольникам в изготовлении каких-либо конструкций и поделок. Рядом или в других местах группы надо отвести место для демонстрации созданных детьми работ.

Важная роль в развитии ребенка отводится конструктивной деятельности. Для этого в среду группы помещают конструкторы и строительные наборы, выполненные из разного материала (пластика, дерева, металла), напольные и настольные, с разнообразными способами крепления деталей, разной тематической направленности. Кроме самих наборов необходимо включить в среду группы разнообразные схемы-образцы построек, фотоальбомы (с фотографиями архитектурных сооружений и детских построек), тетради для зарисовки схем созданных детьми конструкций.

Наряду с художественной литературой в книжном уголке должна быть представлена справочная, познавательная литература, общие и тематические энциклопедии для дошкольников. Желательно книги расставить в алфавитном

порядке, как в библиотеке, или по темам (природоведческая литература, сказки народные и авторские, литература о городе, стране и т.п.).

Следует помнить, что позвоночник ребенка 5-7 лет очень чувствителен к деформирующим воздействиям. В тех местах группы, где у детей длительно сохраняются статические позы, необходимо продумать способы разминки (дартс, кольцебросы, кегли, серсо, баскетбольные кольца, мишени и шарики для бросания, подвески-колокольчики для вытягивания, воротца для подлезания). Воспитатель поддерживает попытки ребенка в правильной организации собственной деятельности, учит элементам разминки и релаксации с помощью специальных атрибутов.

У старших дошкольников начинает активизироваться интерес к будущему школьному обучению. Целесообразно выделить учебную зону, чтобы обстановка группы была приближена к учебной среде класса: поставить столы рядами, повесить школьную доску. В будущем это в определенной степени поможет адаптироваться к учебной среде класса.

Важная задача — развитие рефлексии, формирование адекватной самооценки. Необходимо показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий. Для этого успехи ребенка важно фиксировать рисунками или пиктограммами. Привлекают старших дошкольников возможности изменения имиджа, внешнего вида. Для этого можно внести в группу зеркала, краски для грима, парички из ниток, старых колготок, детали одежды взрослых людей. Например, такие как шляпа, галстук, длинная пышная юбка, солнечные очки, шаль, пилотка стюардессы, капитанская фуражка.

Для старших дошкольников расширяются возможности познания родного края, страны. В группу вносится герб города, края, в котором живут дети, герб и флаг страны.

В старшем дошкольном возрасте воспитатель продолжает расширять область социально-нравственных ориентации и чувств детей. В группе отводится место, в котором постоянно вывешиваются картинки с различными ситуациями,

отражающими поступки людей и варианты реагирования на это («+» — правильно, возможно, «-» так поступать нежелательно).

3.5. Особенности организации музыкальной предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДОУ.

Музыкальная предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечена:

-детскими музыкальными инструментами: (маракасы, бубны, арфа, металлофоны, колокольчики, треугольники, барабаны, румбы и т.д.);

-портретами композиторов;

-иллюстрациями по теме «Времена года»;

-картинками к пособию «Музыкальный букварь»;

-альбомами «Мы рисуем и поем», «Мы рисуем песенку» с рисунками детей;

-графическим пособием «Эмоции» для определения характера музыкальных пьес;

-альбомами для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Русские народные инструменты», «Танцы народов мира»;

-музыкальными лесенками (3-х, 5-ти, семиступенчатая);

-атрибутами к подвижным играм;

-атрибутами для детского танцевального творчества;

-элементами костюмов к танцам;

-атрибуты к танцевальным импровизациям;

-двумя музыкальными центрами;

-дисками с музыкальными произведениями для танцев, слушания музыки;

-музыкальным материалом на флешках и т.д.